



**RedList**  
**ListaRoja**

**ICOM**



# LISTA ROJA DE BIENES CULTURALES EN PELIGRO DE CENTROAMÉRICA Y MÉXICO

- Belice
- Costa Rica
- El Salvador
- Guatemala
- Honduras
- México
- Nicaragua
- Panamá



# LISTA ROJA DE BIENES CULTURALES EN PELIGRO DE CENTROAMÉRICA Y MÉXICO

El conjunto de expertos de México, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá ha elaborado la *Lista Roja de bienes culturales en peligro de Centroamérica y México*, con los propósitos de luchar contra el saqueo y la destrucción de los sitios arqueológicos de la región y el robo de iglesias y museos, así como el tráfico ilícito, contribuyendo con las autoridades policiales, judiciales y aduaneras en su trabajo, sensibilizar a la opinión pública y promover la cooperación internacional en favor de la protección del patrimonio cultural de estos países.

Esta *Lista Roja* es la séptima de la serie de publicaciones del ICOM.

## *Introducción*

El patrimonio cultural de México, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá está conformado por bienes identificables por sus características particulares y producidos por diferentes sociedades de las épocas prehispánica, colonial y republicana, el cual constituye la memoria histórica de estas naciones.

La riqueza cultural patrimonial de estos países es objeto de tráficos ilícitos a pesar de estar protegida por legislaciones nacionales e internacionales. En los últimos veinte años se han interceptado exportaciones ilícitas de bienes culturales que manifiestan un incremento en el interés por antigüedades en el mercado internacional. Esta demanda ha incentivado las excavaciones clandestinas en sitios arqueológicos, así como el aumento de los robos en iglesias y museos.

El tráfico ilícito de los bienes culturales de la región causa un daño irreparable a la identidad de cada uno de los países y representa una grave pérdida al patrimonio cultural de la humanidad.

## *Objetivo*

Esta *Lista Roja* se ha concebido como un instrumento que ayude a los museos, comerciantes de arte, coleccionistas, y funcionarios de aduanas y policía, en la tarea de identificar los objetos que pueden haber sido exportados ilegalmente de México, Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. La lista describe varias categorías de objetos en peligro que pueden ser sujetos de compraventa ilícita en el mercado de antigüedades.

Debido a la gran variedad de objetos, formas, estilos y periodos, la *Lista Roja de bienes culturales en peligro de Centroamérica y México* no es exhaustiva y cualquier antigüedad proveniente de la región deberá considerarse de origen sospechoso y ser objeto de especial atención y de medidas de cautela.

Estos objetos están protegidos por las legislaciones de cada país que de manera específica prohíben su tráfico, exportación y venta. Por lo tanto, se exhorta a los museos, casas de subastas, comerciantes de arte, y coleccionistas, para que no los adquieran, invitándolos a que se denuncie su presencia ante las representaciones diplomáticas de cada país, las autoridades policíacas locales e Interpol.

## El patrimonio cultural de Centroamérica y de México está protegido por:

### LEGISLACIONES NACIONALES

#### BELICE

Ordenanza 20 sobre Monumentos antiguos y antigüedades (31.12.1971).

Acta del Instituto Nacional de Cultura e Historia,  
Capítulo 331 de las Leyes Sustantivas de Belice de 2000, Edición Revisada 2003.

#### COSTA RICA

Constitución Política (1949).

Ley 7 de Defensa del patrimonio nacional arqueológico (06.10.1938)  
y el Reglamento "a" por el Decreto N° 14.

Ley 6703 sobre Defensa del patrimonio nacional arqueológico (19.01.1982)  
y su Reglamento.

Ley 4711 de aprobación de la Recomendación sobre la conservación  
de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas  
y privadas pueda poner en peligro – UNESCO 1968 (06.01.1971).

Ley 7555 de Patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica (27.09.1995).

#### EL SALVADOR

Decreto Legislativo N° 513 de Ley Especial de Protección  
al patrimonio cultural de El Salvador (22.04.1993).

#### GUATEMALA

Artículo 60 de la Constitución Política (1985).

Decreto N° 425 de Ley sobre la Protección y conservación  
de los monumentos, objetos arqueológicos, históricos y típicos (24.03.1966),  
modificado mediante el Decreto-Ley N° 437.

Decreto N° 17-73 del Código Penal (01.01.1974).

Decreto N° 26-97 de Ley para la Protección del patrimonio cultural  
y natural de la nación (09.04.1997).

Reglamento para Desarrollar trabajos de investigaciones arqueológicas  
y disciplinas afines, Ministerio de Cultura y Deportes (10.03.2007).

#### HONDURAS

Decreto Legislativo N° 81-84 de Ley para la Protección  
del patrimonio cultural de la nación (1984),  
reformado mediante el Decreto N° 220-97 (1997).

#### MÉXICO

Artículos 27, 28, 29 y 31 de la Constitución Política (1917).

Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas, artísticos  
e históricos (06.05.1972) y su Reglamento (08.12.1975).

Ley General de Bienes nacionales (23.12.1981).

Disposiciones Reglamentarias para la Investigación arqueológica (1984).

#### NICARAGUA

Decreto N° 1142 de Ley sobre Protección del patrimonio cultural de la nación  
(29.09.1980).

Decretos N° 21 y 22 sobre Ruinas y yacimientos arqueológicos y paleontológicos,  
excavaciones arqueológicas, extracción de ídolos u objetos de interés histórico  
(1949).

Decreto N° 29 sobre Exportación de objetos arqueológicos (15.02.1923).

Decreto N° 304 sobre Excavaciones arqueológicas.

#### PANAMÁ

Ley 67 sobre Varias disposiciones relacionadas  
con los monumentos y objetos arqueológicos (11.06.1941).

Constitución Política (1972).

Ley 14 sobre Medidas sobre custodia, conservación y administración  
del patrimonio histórico de la nación (1982).

Decreto N° 364 sobre la Declaración de los bienes de propiedad nacional  
(1979).

### LEGISLACIONES INTERNACIONALES

Convención de la UNESCO sobre las Medidas que deben adoptarse  
para prohibir e impedir la importación,  
la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas  
de bienes culturales. París, 14 de noviembre de 1970.

Ratificada por: Belice (26.01.1990), Costa Rica (06.03.1996),  
El Salvador (20.02.1978), Guatemala (14.01.1985), Honduras (19.03.1979)  
y Nicaragua (19.04.1977).

Aprobada por: México (04.10.1972) y Panamá (13.08.1973).

Convención de la OEA sobre Defensa del patrimonio arqueológico,  
histórico y artístico de las naciones americanas.  
San Salvador, 16 de junio de 1976.

Ratificada por: Costa Rica (27.08.1980), El Salvador (11.08.1980),  
Guatemala (17.11.1979), Honduras (06.07.1983)  
y Nicaragua (01.04.1980).

Convenio de UNIDROIT sobre los Bienes culturales robados o exportados  
ilícitamente. Roma, 24 de junio de 1995.

Ratificado por: El Salvador (16.07.1999) y Guatemala (03.09.2003).

Convención de la UNESCO para la Protección de los bienes culturales  
en caso de conflicto armado y Reglamento para la aplicación de la Convención.  
La Haya, 14 de mayo de 1954.

Ratificada por: El Salvador (19.07.2001), México (07.05.1956)  
y Nicaragua (25.11.1959).

Aprobada por: Costa Rica (03.06.1998), Guatemala (02.10.1985),  
Honduras (25.10.2002) y Panamá (17.07.1962).

Protocolo a la Convención de La Haya de 1954 para la Protección  
de los bienes culturales en caso de conflicto armado.  
La Haya, 14 de mayo de 1954.

Ratificado por: México (07.05.1956) y Nicaragua (25.11.1959).

Aprobado por: Costa Rica (03.06.1998), El Salvador (27.03.2002),  
Guatemala (19.05.1994), Honduras (25.10.2002) y Panamá (08.03.2001).

Segundo Protocolo a la Convención de La Haya de 1954  
para la Protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado.  
La Haya, 26 de marzo de 1999.

Aprobado por: Costa Rica (09.12.2003), El Salvador (27.03.2002),  
Guatemala (04.02.2005), Honduras (26.01.2003), México (07.10.2003),  
Nicaragua (01.06.2001) y Panamá (08.03.2001).

Convención para la Protección del patrimonio mundial cultural  
y natural. París, 16 de noviembre de 1972.

Ratificada por: Belice (06.11.1990), Costa Rica (23.08.1977),  
Guatemala (16.01.1979), Honduras (08.06.1979) y Panamá (03.03.1978).

Aprobada por: El Salvador (08.10.1991), México (23.02.1984)  
y Nicaragua (17.12.1979).

Convención sobre la Protección del patrimonio cultural subacuático.  
París, 2 de noviembre de 2001.

Ratificada por: México (05.07.2006) y Panamá (20.05.2003).

### ACUERDOS BILATERALES ENTRE:

Belice-México; El Salvador-Estados Unidos; El Salvador-México;  
Guatemala-Estados Unidos; Guatemala-México;  
Honduras-Estados Unidos; México-Bolivia; México-Estados Unidos;  
México-Perú; Nicaragua-Estados Unidos.

# LISTA ROJA DE BIENES CULTURALES EN

## LA LISTA ROJA COMPRENDE LAS CATEGORÍAS SIGUIENTES:

(Las fotografías no son reproducciones de objetos robados, sino que ilustran las categorías de bienes culturales que son objeto de tráficos ilícitos.)

El ICOM agradece a las siguientes organizaciones el préstamo de las ilustraciones.

**BIA:** Belize Institute of Archaeology

**DIA-FS:** Founders Society, Detroit Institute of Arts, Estados Unidos

**IHAH:** Instituto Hondureño de Antropología e Historia, Honduras

**INAH:** Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

**MAC:** Museo de Arte Colonial, Guatemala

**MCD-MLA:** Museo del Libro Antiguo, Guatemala

**MCD-MUNAE:** Ministerio de Cultura y Deportes, Dirección del Patrimonio Cultural y Natural, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala

**MNN:** Museo Nacional de Nicaragua

**MUNA:** Museo Nacional de Antropología "David J. Guzmán", El Salvador

## PERIODO PREHISPÁNICO

### Cerámica

Recipientes de barro con formas y decoraciones variadas, con diseños pintados, escultóricos o grabados en relieve.

#### A/ Vasijas policromas

Pintadas con varios colores, con dibujos geométricos, figuras humanas, animales, plantas y escrituras antiguas.



1. Plato trípode policromo Maya, Guatemala, 550-900 d.C., 7.7 x 34 cm.

© MCD-MUNAE

2. Vaso policromo Maya, Guatemala, 550-900 d.C., 14 x 10 cm. © MCD-MUNAE

3. Vaso policromo Nicoya, El Salvador, 900-1524 d.C., 20.9 x 12.9 cm. © MUNA

4. Cuenco copador, El Salvador, 250-900 d.C., 7.7 x 16.6 cm. © MUNA

5. Vaso trípode policromo Ulua, Valle de Sula, Honduras, 700-900 d.C., 23 x 19.8 cm.

© IHAH

6. Escudilla policroma, Isla de Ometepe, Nicaragua, 1350-1550 d.C., 15.5 x 17 cm.

© Maya Bracher, MNN

7. Vaso trípode Mixteca, México, 1300-1521 d.C., 16.4 x 11.2 cm.

© R. Velasco Alonso, INAH

8. Vasija policroma Jicote, Gran Nicoya, Costa Rica, 1000-1400 d.C., 33.4 x 20 cm.

© Dirk Bakker, DIA-FS

## B/ Vasijas con efigie

Vasijas con formas que representan animales, figuras humanas y/o vegetales.



9



10



11



12



13



14



15



16



17

9. Vasija policroma Pataky, Gran Nicoya, Costa Rica, 1000-1400 d.C., 34.5 x 25.5 cm.  
© Dirk Bakker, DIA-FS

10. Tapa de incensario con figura ornitomorfa, Nicaragua, 800-1200 d.C., 29.5 x 20 cm.  
© Maya Bracher, MNN

11. Vasija con efigie policroma Ometepe, Pacífico de Nicaragua, 1350-1550 d.C.,  
19 x 14.5 x 20 cm. © Maya Bracher, MNN

12. Vasija con efigie policroma Las Vegas, Valle de Comayagua, Honduras, 1200-1500 d.C.,  
17.4 x 11 cm. © IHAH

13. Vasija silbadora, Guanajuato, México, 900-1100 d.C., 21.3 x 10.4 x 27.6 cm.  
© R. Velasco Alonso, INAH

14. Vasija zoomorfa Maya, Guatemala, 250-600 d.C., 19.8 x 14.5 cm.  
© MCD-MUNAE

15. Olla plumiza, El Salvador, 900-1524 d.C., 18.4 x 18.3 cm. © MUNA

16. Vasija con efigie humana Rosales, Gran Nicoya, Costa Rica, 200 a.C.-300 d.C.,  
23.5 x 20 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

17. Urna funeraria, Quiché, Guatemala, 550-900 d.C., 52.5 x 47 cm.  
© MCD-MUNAE

## C/ Sellos

Objetos planos o cilíndricos para impresión de diseños.



18



19



20



18. Sellos planos, Valle de Sula, Honduras, 700-900 d.C., 7 x 3.5 cm. © IHAH

19. Sellos antropomorfos, Valle de Sula, Honduras, 700-900 d.C., 7 x 3.5 cm. © IHAH

20. Sellos cilíndricos, Valle de Sula, Honduras, 700-900 d.C., 7 x 3.5 cm. © IHAH

# LISTA ROJA DE BIENES CULTURALES EN

## D/ Figurillas

Estatuillas humanas, de animales, y/o la mezcla de ambas.



21. Figurillas antropomorfas, Quiché, Guatemala, 600-900 d.C., 21 x 11 cm. © MCD-MUNAE

22. Figurilla, Copán, Honduras, 700-900 d.C., 12.4 x 8.8 cm. © IHAH

23. Figurilla Jaina, México, 600-900 d.C., ca. 20 cm. © INAH

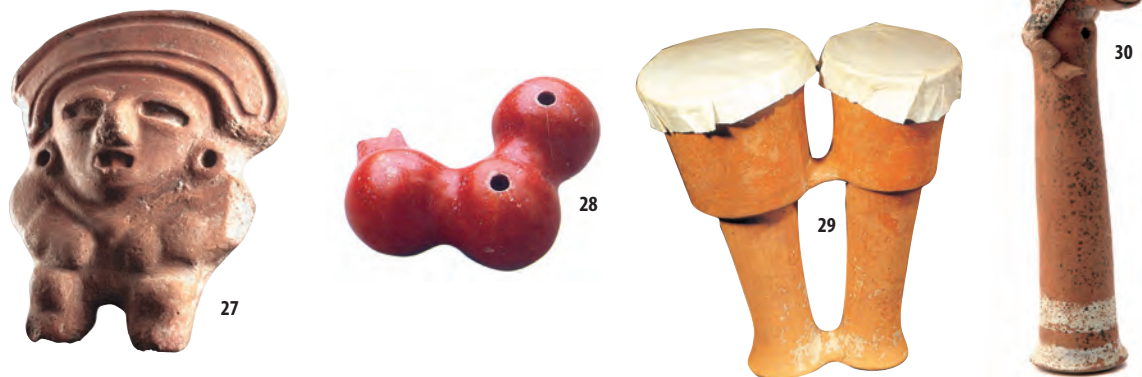
24. Figurilla antropomorfa, El Salvador, 1200 a.C.-250 d.C., 16.6 x 8.7 cm. © MUNA

25. Silbato, Altiplano de Guatemala, 250-900 d.C., 14 x 7 cm. © MCD-MUNAE

26. Figura antropomorfa hueca, Centro de Veracruz, México, 200-650 d.C., 55 x 32 x 35 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

## E/ Instrumentos musicales

Flautas, tambores, sonajas, ocarinas, silbatos con formas diversas.



27. Ocarina antropomorfa, Valle de Sula, Honduras, 700-900 d.C., 10.2 x 9 cm. © IHAH

28. Ocarina, Petén, Guatemala, 250-900 d.C., 10 x 5.1 cm. © MCD-MUNAE

29. Tambor doble, Altar de Sacrificios, Guatemala, 900-1524 d.C., 19.3 x 9 cm. © MCD-MUNAE

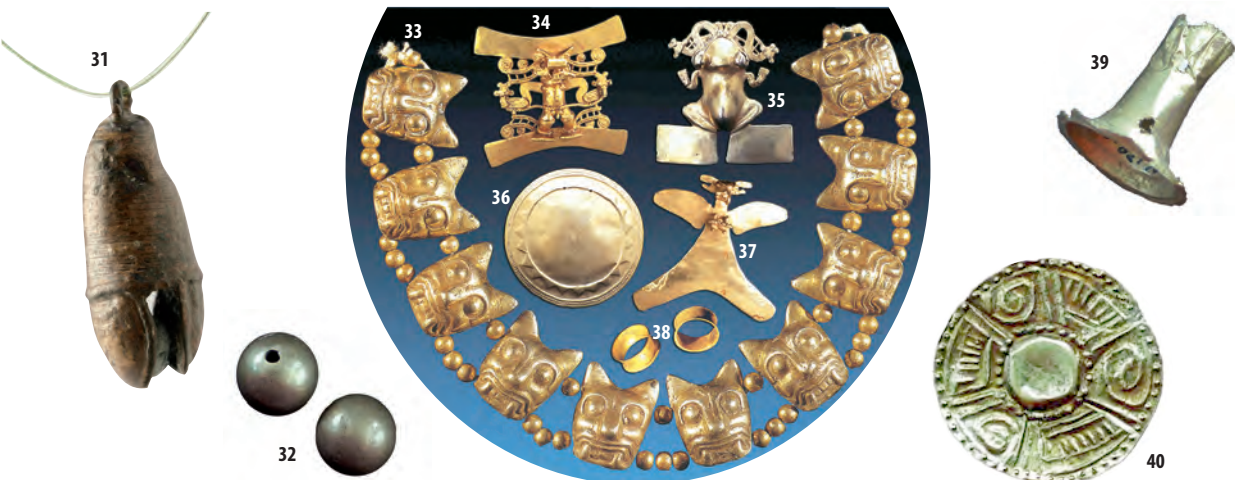
30. Flauta con efigie de calavera, El Salvador, 250-900 d.C., 21 x 5 cm. © MUNA

## Metales

Objetos y ornamentos de oro, plata, cobre.

### Adornos

Pectorales, colgantes, orejeras, narigueras, anillos, brazaletes y cascabeles.



31. Cascabel de cobre, El Salvador, 900-1524 d.C., 3.7 x 2.4 x 1.8 cm. © MUNA

32. Cuentas esféricas de oro para collar Mexica, México, 1300-1521 d.C., diámetro 2.5 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

33. Collar de cabezas de jaguar, Iximché, Guatemala, 900-1524 d.C., 27 cm. © MCD-MUNAE

34. Colgante antropozoomorfo, Diquís, Costa Rica, 1000-1500 d.C., 8.1 x 7.5 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

35. Colgante cascabel en forma de sapo, Diquís, Costa Rica, 1000-1500 d.C., 11.2 x 11 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

36. Patena de oro, Diquís, Costa Rica, 1000-1500 d.C., 18.5 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

37. Colgante ornitomorfo, Diquís, Costa Rica, 1000-1500 d.C., 10.1 x 10.3 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

38. Orejeras tubulares, Gumarkaj, Guatemala, 900-1524 d.C., diámetro 3.2 cm. © MCD-MUNAE

39. Orejera de oro Mixteca, México, 1300-1521 d.C., 7.5 x 3.5 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

40. Colgante discoidal de oro Mixteca, México, 1300-1521 d.C., 7.5 x 3.5 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

## Concha y hueso

Objetos y ornamentos hechos de caracoles y conchas, de huesos y dientes humanos o animales.

### A/ Adornos

Colgantes, orejeras, pectorales, collares, anillos.

41. Lote con caracoles calados, Aguateca, Guatemala, 600-900 d.C., prom. 6.5 x 2.5 cm. © MCD-MUNAE

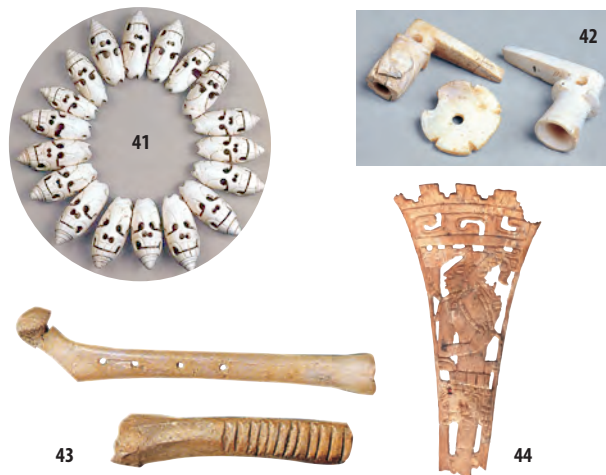
42. Pendiente y orejeras de concha, Dos Pilas, Guatemala, 250-900 d.C., orejeras: 5.5 x 1.9 cm; pendiente: diámetro 5 cm. © MCD-MUNAE

### B/ Objetos ceremoniales

Conchas, caracoles, huesos y dientes trabajados.

43. Instrumentos musicales de hueso: flauta, Iximché, Guatemala, 900-1500 d.C., 21 x 4 cm; raspador, Altar de Sacrificios, Guatemala, 600-900 d.C., 14.3 x 4.5 cm. © MCD-MUNAE

44. Hueso tallado Maya, Petén, Guatemala, 550-900 d.C., 14 x 6 cm. © MCD-MUNAE



## PERIODO PREHISPÁNICO (continuación)

### Lítica

Objetos trabajados en diferentes tipos de piedras volcánicas, areniscas y sedimentarias.

#### A/ Jade y otras piedras verdes

Ornamentos tales como máscaras, figuras, pectorales, colgantes, orejeras, collares y cuentas.



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54

45. Máscara antropomorfa, Petén, Guatemala, 250-900 d.C., 12.3 cm. © MCD-MUNAE

46. Placa de jadeíta, Petén, Guatemala, 250-900 d.C., 9.5 x 8.5 cm. © MCD-MUNAE

47. Figurilla zoomorfa, Petén, Guatemala, 250-900 d.C., 16.2 cm. © MCD-MUNAE

48. Collar Mexica de cuentas de piedra verde, serpentina y diorita, México, 1300-1521 d.C., 2.5 x 52 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

49. Pectoral de jade, El Salvador, 250-900 d.C., 7 x 10.4 x 1.6 cm. © MUNA

50. Colgante de piedra, Vertiente del Caribe, Costa Rica, 100-500 d.C., 7.4 x 3.8 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

51. Pectoral de jade, El Salvador, 250-900 d.C., 6.9 x 3.7 x 1.3 cm. © MUNA

52. Colgante "dios hacha", Gran Nicoya, Costa Rica, 1-400 d.C., 12.9 x 5.2 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

53. Lote con dos orejeras, Petén, Guatemala, 250-900 d.C., 1 cm. © MCD-MUNAE

54. Pectoral con motivo de petate, Copán, Honduras, 700-900 d.C., 20.1 x 3.5 x 1.9 cm. © IHAH



## B/ Escultura

Figuras humanas y de animales, piedras de moler, estelas, vasijas, paneles, segmentos de edificios, petroglifos, esferas.



55. Almena, Teotihuacan, Estado de México, 200-650 d.C., 27.5 x 17 x 5.8 cm.

© R. Velasco Alonso, INAH

56. Cabeza-retrato de piedra volcánica, Vertiente del Caribe, Costa Rica, 1000-1400 d.C., 15 x 13 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

57. Hongo zoomorfo, Kaminaljuyú, Guatemala, 400 a.C.-250 d.C., 28.5 x 14.5 cm. © MCD-MUNAE

58. Petroglifo zoomorfo, Las Lagunas, Nicaragua, fecha indeterminada, 150 x 95 cm. © Edgar Espinoza, MNN

59. Escultura cilíndrica antropomorfa, El Rama, Nicaragua, posiblemente 800-1350 d.C., 50 x 15 cm. © Edgar Espinoza, MNN

60. Metate con bajo relieve y mano de moler, Gran Nicoya, Costa Rica, 600-1200 d.C., 23 x 22 x 134 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

61. Espiga zoomorfa, Kaminaljuyú, Guatemala, 250-900 d.C., 70 x 145 cm. © MCD-MUNAE

62. Dintel de caliza Maya, México, 650-900 d.C., 84.5 x 43.5 x 6 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

63. Guerrero con hacha y cabeza troféo, Vertiente atlántica, Costa Rica, 1000-1400 d.C., 61 x 38 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

64. Panel de glifos, Petén, Guatemala, 550-900 d.C., 76 x 39 x 27 cm. © MCD-MUNAE

65. Estela N° 3 de Machaquila, Petén, Guatemala, 550-900 d.C., 180 x 93 x 22 cm. © MCD-MUNAE

# LISTA ROJA DE BIENES CULTURALES EN

## C/ Objetos ceremoniales

Excéntricos o siluetas de pedernal, hachas rituales, yugos, palmas, máscaras, remates de cetro y maquetas.



66



67



68



69



70



71



72



73



74

66. Máscara votiva de piedra verde Maya, Campeche, México, 200-850 d.C., 10 x 10 x 5 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

67. Cabeza de maza ceremonial, Gran Nicoya, Costa Rica, 1-500 d.C., 8.5 x 7.7 cm. © Dirk Bakker, DIA-FS

68. Máscara zoomorfa de piedra verde Mezcala, Guerrero, México, 900-1100 d.C., 12 x 10 x 8 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

69. Hacha antropomorfa, Costa Sur, Guatemala, 550-900 d.C., 29.6 x 22.5 cm. © MCD-MUNAE

70. Hacha ceremonial ornitomorfa, El Salvador, 250-900 d.C., 26.2 x 21 cm. © MUNA

71. Maqueta de piedra verde Mezcala, Guerrero, México, 400-1100 d.C., 13 x 9 x 2.9 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

72. Yugo con decoración zoomorfa, Costa Sur, Guatemala, 550-900 d.C., 10.5 x 38 cm. © MCD-MUNAE

73. Excéntrico, Copán, Honduras, 600-800 d.C., 30.9 x 12.5 x 1.4 cm. © IHAH

74. Excéntrico de pedernal, Altar de Sacrificios, Guatemala, 550-900 d.C., 13 x 5 cm. © MCD-MUNAE

## D/ Mármol y alabastro

Recipientes lisos o con relieves.



75

75. Plato tetrapode, Tierras Altas, Guatemala, 400 a.C.-250 d.C., 6.8 x 22.5 cm. © MCD-MUNAE



76

77. Vasija de mármol, Valle de Sula, Honduras, 700-900 d.C., 11.1 x 19.3 cm. © IHAH



77

76. Vaso de mármol con asas zoomorfas, Valle de Sula, Honduras, 700-900 d.C., 15.7 x 11 cm. © IHAH

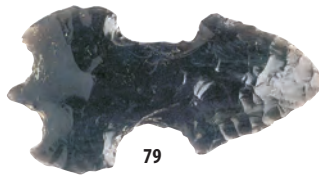
## E/ Obsidiana

Puntas de proyectil, excéntricos, núcleos, navajas, cuchillos.



78

78. Núcleo y navajas, Petén, Guatemala, 550-900 d.C., núcleo: 17 x 4.4 cm; navajas: 16.3 x 1.5 cm. © MCD-MUNAE



79

79. Excéntrico, Uaxactún, Guatemala, 250-550 d.C., 13.7 x 7 cm. © MCD-MUNAE



80

80. Cuchillo, Dos Pilas, Guatemala, 250-900 d.C., 25 x 7 cm. © MCD-MUNAE

## F/ Armas y herramientas

Puntas de flechas, cuchillos, hachas, raspadores, pulidores, "donas" o mazas.



82

81

81. Daga de macronavaja con espiga, Belice, 250 a.C.-250 d.C., 22 x 4.5 cm. © BIA



82. Cuchillo y cincel, Petén, Guatemala, 250-900 d.C., cuchillo: 17 x 7 cm; cincel: 17 x 8 cm. © MCD-MUNAE



83

83. Hacha de jade, El Salvador, 250-900 d.C., 13.4 x 6.7 cm. © MUNA



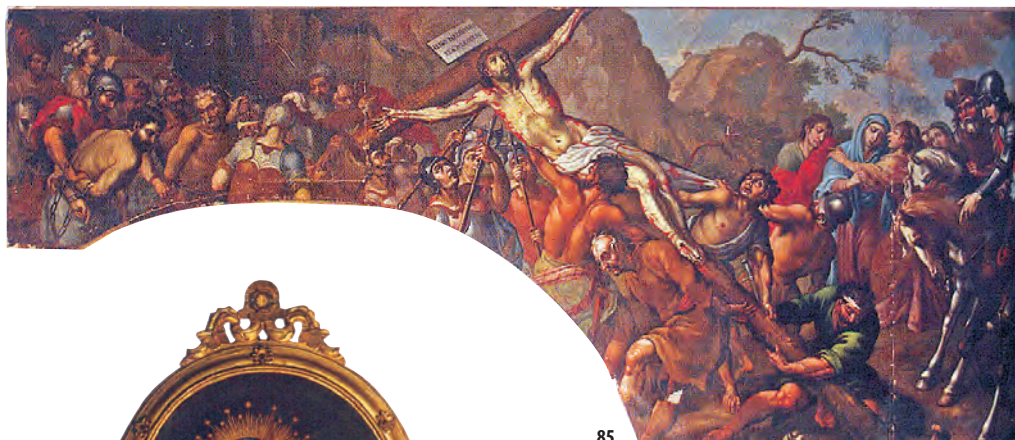
84

84. Anillo de piedra, Costa Sur, Guatemala, 250-900 d.C., 12 x 6 cm. © MCD-MUNAE

## PERIODOS COLONIAL Y REPUBLICANO

### Pintura

En tela, madera o metal, con temas religiosos (vírgenes, santos, ángeles) y civiles (retratos).



85



86



87



88

85. Lienzo con la Crucifixión, Guatemala, siglo XVIII, 264 x 600 cm. © MAC

86. Lienzo con la Virgen de dolores, Guatemala, siglo XVIII, 133 x 100 cm. © MAC

87. Óleo sobre tela con marco de madera firmado por R. D. González, El Salvador, último cuarto del siglo XIX, 88 x 74 cm. © MUNA

88. Lienzo con San José Patriarca y niño, Honduras, siglo XVII, 200 x 140 cm. © IHAH

## Escultura

Figuras de bulto, relieves o fragmentos de retablos que representan imágenes religiosas, tallados en madera, pasta, marfil y yeso.

### A/ Figuras de vestir y en bulto

Representaciones de vírgenes, santos, cristos y ángeles.



89. Escultura de madera policroma de Cristo flagelado, El Salvador, siglo XVIII, 51 cm. © MUNA

90. Arcángel, Guatemala, siglo XVIII, 100 x 60 cm. © MAC

91. San Antonio de Padua, México, siglo XVIII, 62 x 21 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

92. San Miguel Arcángel, México, siglo XVIII, 40 x 35 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

93. San José y el niño Jesús dormido, Guatemala, siglo XVII, 117 x 50 cm. © MAC

94. Escultura articulada de madera de San José, El Salvador, siglo XVII, 50.3 x 18.5 cm. © MUNA

95. Inmaculada Concepción, Honduras, siglo XVIII, 165 x 50 cm. © IHAH

# LISTA ROJA DE BIENES CULTURALES EN

## B/ Relieves, retablos y elementos arquitectónicos

Escenas religiosas, elementos vegetales y ornamentales.



96

96. Lienzo con San José y el niño Dios, Guatemala, siglo XVIII, diámetro 171 cm. © MAC



97

97. Lienzo con monjas clarisas, Guatemala, siglo XVIII, 220 x 181 cm. © MAC

## Documentos

Manuscritos, impresos antiguos, mapas, planos y estampas.



98



99



100

98. Hoja impresa con recuadro orlado, Guatemala, sin fecha, 41.4 x 30.4 cm. © MCD-MLA

99. Documento con sellos de la Corona española, El Salvador, siglo XVIII, 21.5 x 31 cm. © MUNA

100. Documento literario (*El Ingenioso Don Quixote de la Mancha*), Guatemala, siglo XVII, 22 x 14.5 cm. © MCD-MLA

101. Manuscrito empastado en cuero, Guatemala, siglo XIX, 28.8 x 20.5 cm. © MCD-MLA



101

## Platería

Objetos de plata y oro de uso religioso y civil, tales como: cálices, custodias, incensarios, crucifijos, coronas, atriles, escudos, sagrarios, frontales de altar, candelabros, resplandores, utensilios, adornos, vajillas, etc.



102. Cálices de plata, Honduras, periodo colonial, 20 x 14 cm. © IHAH

103. Custodia anónima, México, siglo XIX, 52 x 24 x 14 cm. © R. Velasco Alonso, INAH

104. Bandeja de plata, Guatemala, siglo XVIII, 40 x 28 cm. © MCD

105. Candelero de plata, Guatemala, siglo XVIII, 40 x 16 cm. © MCD

106. Corona imperial de plata, Guatemala, siglo XVIII, 11 x 10 cm. © MCD

107. Frontal de plata para sagrario, Guatemala, siglo XVIII, 108 x 121 cm. © MCD

108. Cruz procesional de plata, Guatemala, siglo XVII, 45 x 28 cm. © MCD

109. Atril de plata, Guatemala, siglo XIX, 40 x 38 cm. © MCD

# ICOM Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), creado en 1946 para representar los museos y los profesionales de los museos en el ámbito internacional, está comprometido con la promoción y la protección del patrimonio cultural y natural, presente y futuro, material e inmaterial. Con una red única de más de 40.000 miembros en 138 países y territorios (2018), el ICOM trabaja activamente en una amplia variedad de disciplinas relacionadas con los museos y el patrimonio.

El ICOM mantiene relaciones formales con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y posee un estatus consultivo en el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas (ECOSOC) como entidad experta en la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales. ICOM también trabaja en colaboración con organizaciones como la INTERPOL y la Organización Mundial de Aduanas (WCO), para llevar a cabo algunas de sus misiones de servicio público internacional.

La protección del patrimonio en casos de desastre natural o conflicto armado está en el centro del trabajo del ICOM a través de su Comité para la Gestión de Riesgos en caso de Desastres (DRMC) y por medio de su sólido involucramiento en el Comité Internacional del Escudo Azul. Gracias a sus diferentes programas, el ICOM tiene la posibilidad de movilizar redes de expertos en patrimonio cultural provenientes de diversas partes del mundo.

En 2013, el ICOM creó el primer Observatorio Internacional sobre el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales para fortalecer su acción en la lucha contra esta problemática.

Las Listas Rojas han sido diseñadas como herramientas prácticas dirigidas a disminuir el comercio ilegal de bienes culturales. El ICOM agradece el inquebrantable compromiso de los expertos y las instituciones que generosamente contribuyen al éxito de las Listas Rojas.

Las listas rojas pueden consultarse en la siguiente página web: <http://redlist.icom.museum>

*Con el apoyo de:*



*U.S. Department of State  
Bureau of Educational and Cultural Affairs  
Washington, D.C.*

**ICOM** consejo  
internacional  
de museos

22, rue de Palestro - 75002 Paris - Francia  
Teléfono: +33 (0)1 47 34 05 00 - Fax: +33 (0)1 43 06 78 62  
Correo electrónico: [illicit-traffic@icom.museum](mailto:illicit-traffic@icom.museum) - Sitio web: <http://icom.museum>