

# الطوارئ

قائمة الطوارئ الحمراء

للقطع الثقافية

العراقية

المعرضة للخطر

تحديث ٢٠١٥



## RedList

## قائمة حمراء

## ICOM



ICOM international  
council  
of museums

# التراث الثقافي العراقي محمي بالتشريعات الوطنية، والمعاهدات الدولية والإتفاقات ثنائية الجانب الآتية:

## قوانين وتشريعات أخرى

جامعة الدول العربية:  
الإتفاق العربي في الرياض المتعلق بالتعاون القضائي  
(السادس من نيسان ١٩٨٣).  
الإتحاد الروسي:  
المرسوم ذي الرقم ٩٦٨ المتعلق بإجراءات تنفيذ قرار مجلس الأمن الدولي ذي  
الرقم ١٤٨٣ في الثاني والعشرين من أيار ٢٠٠٣ (الثامن عشر من آب ٢٠٠٣).

الإتحاد الكونفيدرالي السويسري:  
حسب القانون الصادر في السابع من آب ١٩٩٠ بخصوص الإجراءات الاقتصادية  
المتعلقة بجمهورية العراق، الفقرات ٢٥١ و ٢٥٢، c، الصيغة المعدلة  
١٨٨٧ ٢٠٠٣ RO في الثامن والعشرين من أيار ٢٠٠٣ (الخامس والعشرين من  
حزيران ٢٠٠٣).

المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وإيرلندا الشمالية:  
الصك القانوني ٢٠٠٣ ذات الرقم ١٥١٩، (عقوبات المتحدة)  
على العراق الأمر ٢٠٠٣، الفقرة ٨ (الرابع عشر من حزيران ٢٠٠٣).

الولايات المتحدة الأمريكية:  
قسم الامن الداخلي للقيود المفروضة على استيراد المواد الأثرية والآتية العراقية،  
هيئة السجل الإتحادي CFR، العنوان ذي الرقم ١٩ المتعلق بالرسوم الجمركية:  
القسم ١٢،١٠٤ المتعلق بالتعاريف (السابع والعشرين من شباط ١٩٨٦).

قسم مكتب الخزانة لإدارة الأصول الأجنبية، هيئة السجل الإتحادي (CFR) العنوان  
ذي الرقم ٣١ المتعلق بالأموال والتمويل: الخزانة.  
الأقسام ٥٧٥،٢٠٤ المتعلق بحظر استيراد السلع والخدمات من العراق  
(الثاني من آب ١٩٩٠).

٥٧٥،٢٠٦ المتعلق بحظر التعامل بالملكية (التاسع من آب ١٩٩٠)،  
٥٧٥،٥٣٣ المتعلق بعمليات محددة جديدة (الثالث والعشرين من أيار ٢٠٠٣).  
٥٧٦،٢٠٨ المتعلقة بالإجراءات المحظورة المرتبطة بالملكية الثقافية العراقية  
(الثالث عشر من أيلول ٢٠١٠).

٥٧٦،٤١١ المتعلق بالإجراءات المحظورة التي تشمل ممتلكات ثقافية محددة  
(الثالث عشر من أيلول ٢٠١٠).

الحماية الطارئة للآثار الثقافية العراقية، الفصل، ١٠٤٧  
HR - المتعلق بفصل التجارة المتنوعة والتقويمات التقنية في العام ٢٠٠٤،  
القانون المدني (العام) ١٠٨-٤٢٩، العنوان ٣- الآثار الثقافية العراقية، الفصل  
٣٠١١.٣٠٠٣ (الثاني عشر من آذار ٢٠٠٤).

## التشريعات الوطنية

قانون الآثار والتراث العراقي رقم ٥٥ لسنة ٢٠٠٢  
(في الثامن عشر من تشرين الثاني ٢٠٠٢)

دستور جمهورية العراق، الفقرة ١١٣  
(في الخامس عشر من تشرين الأول ٢٠٠٥)

## الأدوات الدولية

ميثاق لاهاي في الرابع عشر من أيار ١٩٥٤،  
المتعلق بحماية الملكية الثقافية في أوقات النزاعات المسلحة،  
(المصدق في الحادي والعشرين من تشرين الأول ١٩٦٧) والبروتوكول الأول  
(المصدق في ٢١ كانون الأول ١٩٦٧).

ميثاق اليونسكو في الرابع عشر من تشرين الثاني ١٩٧٠،  
الخاصة بالتدابير الواجب اتخاذها لمنع وحظر استيراد وتصدير ونقل ملكية  
الممتلكات الثقافية (تم قبوله في ١٢ شباط ١٩٧٥).

ميثاق اليونسكو في السادس عشر من تشرين الثاني ١٩٧٢،  
المتعلق بحماية التراث الثقافي والطبيعي العالمي  
(المقبول في الخامس من آذار ١٩٧٤).

قرار مجلس الأمن الدولي ذي الرقم ٦٦١، الفقرة ٣٥ المتعلقة باستيراد  
السلع والمنشآت ذات الأصول العراقية (السادس من آب ١٩٩٠).

قرار مجلس الأمن الدولي ذي الرقم ١٤٨٣ في العام ٢٠٠٣،  
المتعلق بالوضع بين العراق والكويت (في الثاني من أيار ٢٠٠٣).

قرار الإتحاد الأوروبي ذي الرقم ٢٠٠٣/٢١١٠ المتعلق ببعض القيود المحددة على  
العلاقات الاقتصادية والمالية مع العراق والغاء اللاحقة (EC) رقم ٢٤٦٥/٦٩،  
الفقرة ٣ (٧ حزيران ٢٠٠٣).

وثيقة الأمم المتحدة (العقوبات - العراق) لائحة عام ٢٠٠٨، لإختبار أداة  
التشريعية ٢٠٠٨ ذات الرقم ٤٥ يعد التعديل، مع الإشارة إلى الفقرة ٩ فيما يتعلق  
بإعادة الملكية الثقافية المنزوعة بصورة غير شرعية من العراق، والفقرة ١٠  
المتعلقة بآليات التعامل مع الملكية الثقافية المنزوعة بصورة غير شرعية (الثامن  
عشر من أيار ٢٠١١).

قرار مجلس الأمن لتابع للأمم المتحدة ذي الرقم (٢٠١٥) ٢١٩٩  
المتعلق بالتهديدات على السلم والأمن الدوليين التي تسببها الأعمال الإرهابية  
(الثاني عشر من شباط ٢٠١٥).

## في حال الشك بوجود ممتلكات ثقافية ذات أصول عراقية منهوبة أو تم تصديرها بصورة غير شرعية، يرجى الإتصال على العنوانين الآتيين:

International Council of Museums (ICOM)  
المجلس العالمي للمتاحف

22, rue de Palestro - 75002 Paris - France

هاتف: +33 1 47 34 05 00

فاكس: +33 1 43 06 78 62

البريد الإلكتروني: illicit-traffic@icom.museum

الهيئة العامة للآثار  
والتراث

قسم العلاقات

العراق

هاتف: +964 7 7 731 075 875

البريد الإلكتروني: relations\_sbah@yahoo.com

# الطوارئ قائمة الطوارئ الحمراء للقطع الثقافي العراقية المعرضة للخطر

## مقدمة

لعمد من الزمن شهد العالم اختفاء متواصل للتراث الثقافي العراقي المتنوع. هذا النهب و التدمير ادى الى افكار معرفتنا و فهمنا لتاريخ العراق و المنطقة وكذلك للعديد من المساهمات المتنوعة على المستويين العلمي و الحضاري للعالم اجمع.

وبعد أعمال الضبط الموقفة التي تمت بفضل (إعلان) قائمة الطوارئ الحمراء للآثار العراقية المعرضة للمخاطر في العام ٢٠٠٣، حينما قدم المجلس العالمي للمتاحف (ICOM) أول قائمة طوارئ حمراء، ونظراً للتهديدات المستمرة للتراث الثقافي لجمهورية العراق، توصل المجلس العالمي للمتاحف لإدراك مفاده أن تحديثاً لهذه القائمة قد يعد أمراً بالغ الأهمية. وقد تم تنفيذ ذلك بدعم سخي من قبل وزارة الخارجية للولايات المتحدة الأمريكية.

فقائمة الطوارئ الحمراء للقطع الثقافية العراقية المعرضة للخطر تمثل التراث الثقافي للبلاد (العراق) الذي يتعرض في الوقت الراهن لخطر التدمير و السرقة والنهب والتهريب والإتجار غير الشرعي.

## الأهداف

إن التصدي لعمليات الإتجار غير الشرعية لقطع التراث الثقافي تتطلب تعزيزاً للجوانب التشريعية وتسخير الأدوات العملية التي تسهم في نشر المعلومات، وتنمية الوعي الجمعي ومنع عمليات التصدير غير القانونية لهذه القطع.

قائمة الطوارئ الحمراء للآثار العراقية المعرضة للمخاطر تعمل، من ناحية، على إيضاح أصناف و أنواع القطع الأثرية التي يحتمل تداولها والإتجار بها بطرق غير قانونية، ومن ناحية أخرى، تعمل على مساعدة المتخصصين بالفنون و التراث الثقافي ورجال القانون في تشخيص تلك القطع العائدة للتراث الثقافي العراقي المعرضة للخطر، والتي تخضع لحماية تشريعية دولية نافذة. كما تعمل على تشجيع المتاحف وقاعات المزادات والمتعاملين بالقطع الفنية وجامعيها على تجنب التعامل بمثل هذه القطع وطلب الحصول عليها، دون بحث دقيق ومعق عن أصولها وجميع الوثائق القانونية ذات الصلة.

ونظراً للتنوع الواسع لهذه القطع وأصنافها وفتراتها التاريخية، فإن قائمة الطوارئ الحمراء للآثار العراقية المعرضة للخطر، لا يمكن أن تكون قائمة شاملة. لذلك، فإن كل قطعة ثقافية يحتمل أن يكون منشأها العراق لابد أن تخضع لتدقيق وتمحيص وإجراءات احترازية على قدر من الكمال والدقة.

# قطع الثقافية العراقية المعرضة للخطر



٢٨



٢٧



٢٦

**المعادن (النحاس، البرونز، الفضة، الذهب والسينالك):** الأباريق، الأواني... الخ، تكون مسطحة أو وريدية الشكل، تحوي زخارف هندسية و/أو مطعمة بالأحجار الكريمة. منها أوان ذات بدن فيه تموجات أو حلي على شكل قطرات الدمع. [٢٦-٢٨]

**الأحجار (العقيق، المرمز، الكالسيت، اللازورد، والحجر الجيري والرخام والحجر الصابوني)** جرار وأوان، قد تشمل زخارف فنية نباتية و/أو هندسية، مطعمة أو منقوشة بنقش بارز. [٢٨]

٢٦. أنية مصنوعة من البرونز، آشور، القرنين التاسع - الثامن قبل الميلاد ٤١ × ١٤,٨ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

٢٧. صندوق زينة مصنوع من النحاس الأصفر مطعم بالفضة، الموصل، الربع الثاني من القرن الثالث عشر للميلاد، ١١ × ١٠,٤ سم ٤٢٣ × غم.

© Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin

٢٨. قارورة من حجر الكلس الجيري عليها طلاء من الأسفلت الطبيعي مطعمة ومزخرفة، الوركاء، نهاية الألف الرابع قبل الميلاد، الأرتفاع ٢٢,٥ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

## الألفية الخامسة قبل الميلاد - القرن التاسع عشر الميلادي

## الأكسسوارات والأدوات

**المجوهرات:** المعدن (النحاس، البرونز، الفضة، الذهب)، الصدف، الأحجار الكريمة (العقيق الأحمر، اللازورد، البلور الصخري، التراكواز)، الزجاج، العاج، الخشب الصلب، الفخار، الخزف المزخرف، الأساور، الأفرط، الخرز المجدولة بخيوط... الخ، مطروقة، مذهبة، مسبوكة، منقوشة أم حبيبية. الزخارف حيوانية ونباتية. قد تكون مطعمة. [٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣]

**الأدوات والأسلحة:** العاج، الحجر والمعادن (النحاس، البرونز، الحديد والفولاذ) الإبر، الفؤوس السكاكين، الرماح، الدروع والخ. إما أن تكون غفل من الرسوم أو عليها بعض الرسوم (البشرية، الحيوانية أو الهجينة أو الآلهة). دروع وأسلحة من العهد الإسلامي قد تكون مزينة بالأرابيسك والكتابات. [٣٣]



٣٣



٣٢



٣١



٣٠

٣١. قلادة مصنوعة من الحجارة والصدف، جنوبي العراق، العصر الفرثي (١٢٥ قبل الميلاد - ٢٤٠ للميلاد).

© State Board of Antiquities and Heritage, Baghdad / Abdulmir al-Hamdani

٣٢. قرط ذهبي مزين باللؤلؤ، عقيق أحمر وزجاج، القرن الثامن الميلادي، ٢,٥ × ٩ سم و ٨,٤ × ٨,٢ سم.

© Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin

٣٣. فأس برونزي، آشور، الربع الأخير من الألف الثالث قبل الميلاد، الطول ١٢,٨ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Fotoarchiv

٢٩. أفرط ذهبية مع خرز من حجر الجاسبر والعقيق، آشور، القرنين ١٤-١٣ قبل الميلاد، الطول ٣,٥ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Stefan Büchner

٣٠. قلادة من الخرز، الوركاء، القرنين ٦-٨ قبل الميلاد، Ø ١٠ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

## ٤٠٠ قبل الميلاد - ١٢٥٨ للميلاد

## المسكوكات

**ما قبل الإسلام:** الدارك (Darics) الذهبي والسكلوي (Sigloi) الفضي من زمن الإمبراطورية الأخمينية، المسكوكات النحاسية السلوقية والدرهم الفضية من العصرين الفرثي والساساني. بعضها خالية من الرموز والبعض الآخر يضم رموز فلكية و/أو صوراً للرامي (برج القوس) وبعض رموز ملكية أو رموزاً لآلهة التي غالباً تتوسط المسكوكة. قد تحتوي على كتابات. أما دار السك فيشار إليها باختصار من خلال حرفين أم ثلاث. [٣٤-٣٥]

**العصر الإسلامي:** معظمها دنانير تورخ لعصر الخلافة العباسية. سطرين أو ثلاث يحيط بها طوق من الكتابة العربية، أو قد تكون عليها صورة على أحد وجهيها وكتابة على الوجه الآخر. مكان السك مكتوب بالعربية. معدل أقطارها: Ø ١٩ ملم. [٣٦]



٣٥



٣٤

٣٤. درهم فضي ساساني، جنوبي العراق، زمن حكم خسرو الثاني (٦٢٢ للميلاد)، Ø ٣٢ ملم و ٤,١٣ غم.

© Trustees of the British Museum, London

٣٥. دينار ذهبي عباسي، زمن الخليفة المنصور (٧٦٠ للميلاد)، ٤,٢٦ غم.

© Trustees of the British Museum, London

**النحت المدور < التماثيل الطينية (٦٠٠٠ قبل الميلاد - القرن الرابع للميلاد):** معمولة بأشكال بشرية أو حيوانية، نساء بأذرع ملففة تحت الثديين ؛ حوامل ذوات ورك واسع مسطح وعانة كبيرة محزوزة مثلثة الشكل). جماجمها تبدو متطاولة ووجوه على شكل ثعابين وعيون بشكل حبة القهوة. البعض ملون بشكل جزئي، الإرتفاع: ١٥.٨ سم، [١٧-١٦]

نماذج والعباب أطفال ونماذج عملت بشكل أبنية، أثاث، عربات، زوارق، إلخ. الإرتفاع: ٢٠.٥ سم. [١٨]

**الحجر (الجبس، اللايمستون والمرمر)، تماثيل نذرية (٣٠٠ قبل الميلاد - ٦٣٢ للميلاد):**

**بلاد الرافدين العصور القديمة:** أشكال بشرية ترتدي تنورات أو أردية يكون فيها أحد الكتفين عارياً ؛ الأيدي مشبوكة عند الصدر أو الخصر، أو تحمل كؤوساً أم أغصان. عيونها مطعمة أو ملونة وكذلك الحاجبين والشعر. تبدو القطع ملتحية وحليقة شعر الرأس أو بهيئة رجال ذوو شعر طويل ؛ أما النساء فتبدو مرتدية لأغطية رأس أو تبدو بشعر معمول على هيئة لفائف كثيفة أو جدائل أو قد يكون معمولاً بشكل الكعكة، الإرتفاع ١٥ - ٦٠ سم. [١٩]

**الأثار الكلاسيكية:** أشكال ترتدي البنطال أو أردية طويلة (القفطان) والمجوهرات. قد تحتوي على قواعد عليها كتابات.



١٦. تمثال من الطين ذات رأس أفعى، الوركاء، نهاية الألفية الخامسة قبل الميلاد، الإرتفاع ٩.٦ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Jürgen Liepe

١٧. تمثال من الطين تمثل ثوراً، الوركاء، حوالي ٥٩٠٠-٤٤٠٠ قبل الميلاد، الطول ٦.٢ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Jürgen Liepe

١٨. نموذج عربية من الطين، آشور، ٢٥٠٠-٢٠٠٠ قبل الميلاد، ١٣,٢x٣١,٢ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

١٩. تمثال نذري من حجر الألباستر، آشور، ٢٤٠٠ قبل الميلاد، الإرتفاع ٤٦ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

## الألفية الخامسة قبل الميلاد - ١٥٣٤ للميلاد

## الأواني والأوعية

**الفخار < جرار، أواني وقوارير المسافرين:** قرصية، مستوية، مدورة، طويلة، بهيئة الحيوان... إلخ. لها مقابض أو عراوي. قد تكون عادية أو متعددة الالوان و/أو تصويرية (بشرية، حيوانية أو أشكال أبنية) فضلاً عن زخارف نباتية و/أو هندسية ملون. ومنها وأباريق ملونة تعود للعهد الإسلامي و قتاتي مختومة و زخارف محززة معمولة بالقالب. [٢٠]

**الأواني:** تشتمل على كتابات أرامية بحبر أسود اللون. ربما تضم رسوماً هندسية. [٢١]

**الادوات المزججة:** ربما تحتوي كتابات عربية، بريق، رسومات متعددة الالوان ذات لمعة و/أو زرقاء أو ذهبية. اشكال مختومة أو مرسومة و/أو مقولبة. [٢٢-٢٣]

**الزجاج:** جرار وقوارير صغيرة الحجم... إلخ. قد تكون ملونة ذات ألوان قرححية و/أو تحتوي زخارف بارزة أو مقولبة (كالحيوانات، النباتات، الأشكال الهندسية والأرابيسك) والكتابة العربية. [٢٤-٢٥]



٢٣. طبق مصقول، سامراء، عصر الخلافة العباسية، (القرن التاسع للميلاد)، ٢٦,٧x٨,٥ سم.

© Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin / Johannes Cramer

٢٤. قنينة زجاجية صغيرة الحجم، آشور، القرن الثالث عشر قبل الميلاد، ٧,٥x٢٣,٢ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Sandra Steiß

٢٥. قنينة زجاجية، القرنين العاشر - الحادي عشر للميلاد، ٣,٥ x ٦,٩ x ٦,٩ x ١٠,١ سم.

© Museum für Islamische Kunst – SMB, Berlin

٢٠. جرة من الفخار، جنوبي العراق، مطلع الألف الثاني قبل الميلاد، الإرتفاع ٨ سم.

© State Board of Antiquities and Heritage, Baghdad / Abdulmir al-Hamdani

٢١. أنية فخارية تحتوي على كتابات بالأرامية، جنوبي العراق، الإرتفاع حوالي ١١,٥ سم.

© State Board of Antiquities and Heritage, Baghdad / Abdulmir al-Hamdani

٢٢. جرة مزججة بالأزرق - الاخضر، جنوبي العراق، حوالي ١٢٥٨-٦٣٢ للميلاد.

© State Board of Antiquities and Heritage, Baghdad / Abdulmir al-Hamdani

# قطع الثقافية العراقية المعرضة للخطر

## العناصر المعمارية

الألفية الرابعة قبل الميلاد - ١٢٥٨ للميلاد

**العناصر المكونة:** المعادن (البرونز، الفضة، الذهب والسبائك) التماثيل: رجال يحملون السلال أو الاواني على رؤوسهم، الجزء السفلي من الجسم اسفيني الشكل؛ تمثل حيوانات آلهة ذات قرون و/أو تيجان. ربما تكون عليها كتابات. الأرتفاع ١٠ - ٢٠ سم. [٨]

**المخاريط الطينية:** لها قواعد مسطحة، تحتوي على كتابات مسمارية، معدل إرتفاعها: ١٥ سم. [٩]

**البقايا المعمارية < ما قبل الإسلام:** الزخارف الهندسية او التصويرية. أفاريز مطعمة بالذهب و/ أو الفسيفساء، بلاطات ملونة وأجر مزجج. مخاريط الفسيفساء السومرية ( الحجارة، الصلصال ) ذات نهايات بارزة ملونة. لوحات جدارية كلاسيكية قديمة تعكس مواضيع ذات طبيعة دينية أو عسكرية أو مشاهد مشتقة من نشاطات الحياة اليومية؛ أحياناً قد تكون أسماء الشخصيات مكتوبة إلى جانبها. [١٠]

**اسلامي:** أجر مصبوب أو منحوت أو مزين بالجص او مذهب. ألواح وأعمدة من الخشب أو الحجارة. بزخارف نباتية أو هندسية أو أرابيسك أو النجوم و/أو كتابات عربية. [١١]



٨. تمثال مكون من عنصر البرونز، عليه كتابة مسمارية لإسم الملك السومري شولكي، الوركاء، نهاية الألفية الثالثة قبل الميلاد، ٢٤,٧ سم. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

٩. مخروط مكون من الطين عليه كتابات مسمارية، الوركاء، القرن التاسع عشر قبل الميلاد، الإرتفاع ٥,٣ سم. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

١٠. فسيفساء من المخاريط الطينية الملونة بالاحمر و أخرى بالابيض و الاسود (و تفاصيل أخرى)، الوركاء، نهاية الألفية الرابعة قبل الميلاد، ١٠,٨ × ١,٥ - ٣ سم (قيلس كل مخروط). © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

١١. ابواب من خشب الساج المحفورة، القرن التاسع للميلاد، ١٠٤,٨×٢٢١ سم. © The Metropolitan Museum of Art, New York

## المنحوتات ( التماثيل ) التصويرية

الألفية السادسة قبل الميلاد - ٦٣٢ ميلادية

**ألواح وقطع مطعمة:** قطع أثرية مصنوعة من العظام والحجارة و العاج والأصداف. قد تكون مطعمة بالذهب أو الاحجار شبه الكريمة، و/أو عليها أحياناً نقوش بأحرف فينيقية على الجهة الخلفية، الطول ٢٠,٨ سم. [١٢]

**المنحوتات البارزة <** منحوتات بارزة أو ألواح تصويرية معمولة بالقالب ( ملوك وحاشيتهم، حيوانات، مخلوقات أسطورية، آلهة ترتدي أغطية رأس ذات قرون )، زخارف نباتية أو هندسية، مشاهد طبيعية أو دينية، مشاهد حربية أو من الحياة اليومية ( الأعياد، مواضيع الصيد والحصار و البناء).

**الصلصال:** ألواح صغيرة الحجم، أشكال تم تصويرها حيث الرؤوس و الصدور متجهة للامام بينما الساقين بمنظور جانبي.

**الحجر (الألباستر، المرمر):**

**الألواح:** متقوية عند وسطها، المواضيع المنفذة عليها تبدو بأفاريز أفقية، أدنى إرتفاع: ٢٠ سم. [١٣]

**المنحوتات الحجرية كبيرة الحجم والمسلات:** كِسْرٌ، ربما تحتوي على كتابات مسمارية،

حجم القطع الصخرية الكاملة: ٣,٢×٢,٢م. [١٥-١٤]



١٢. لوح من العاج لمخلوق أسطوري برأس كبش على الطراز الفينيقي، العصر الآشوري الحديث، (حوالي القرنين التاسع إلى الثامن قبل الميلاد)، ٨,٨×٨×٧,٨ سم. © The Metropolitan Museum of Art, New York

© The Metropolitan Museum of Art, New York

١٣. لوح حجري بالنحت البارز يوضح مشهد وليمة، الأعداد للوليمة و مظاهر الفرح، خفاجي، عصر فجر السلالات السومرية الثاني - الثالث (حوالي ٢٦٠٠-٢٧٠٠ قبل الميلاد)، ٤,٢×٢,٢×٢,٢ سم.

© Courtesy of the Oriental Institute of the University of Chicago

١٤. منحوتة منفذة بالنحت البارز معمولة من حجر الألباستر تمثل مخلوقاً مجنحاً برأس طير و كتابة ملكية، القصر الشمالي الغربي، نمرود، فترة حكم الملك آشورناصربال الثاني في العصر الآشوري الحديث (٨٥٩-٨٨٣ قبل الميلاد)، ١٦٣×٢٢٠ سم.

© Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Teßmer

١٥. نحت بارز معمول من حجر الألباستر يمثل الملك آشورناصربال الثاني وقد عمل بشكل جانبي، القصر الشمالي الغربي، النمرود، الإمبراطورية الآشورية الحديثة (٩١١-٦٠٩ قبل الميلاد)، حوالي ٦١×٦١ سم.

© Courtesy of the Oriental Institute of the University of Chicago



ملاحظة هامة: القائمة الحمراء ليست قائمة بقطع مسروقة بالفعل. أما القطع الواردة أو صافها فتعد جزءاً من اللقى التي تنتمي لمجماع تم جردها في مؤسسات معروفة. وهنا فإن الغرض من عرضها يكمن في إيضاح أصناف القطع ذات الطبيعة الثقافية (اللقى الأثرية) المحمية بالتشريعات، والكثر عرضة لأعمال الإيجار غير القانونية. يوجه المجلس العالمي للمتاحف كل الشكر لجميع المؤسسات والأفراد ممن زودوه بسخي كرمهم بالصور التي قَدِّمت ضمن قائمة الطواري الحمراء العراقية للعام ٢٠١٥.

فالقِطع الأثرية التي قَدِّمت ضمن قائمة الطواري لحمراء العراقية ذات الصلة بالقطع الثقافية المعرضة للأخطار تغطي العصور الآتية:  
**بلاد وادي الرافدين في العصور القديمة** (عصور حسونة، سامراء، حَلَف، العَبِيد، الوركاء، عصر فجر السلالات السومرية، العصر الأكدي والعصر البابلي والعصور الآشورية) ١٠٠٠٠ - ٥٣٩ ق.م.  
**بلاد الرافدين في العصور الكلاسيكية** (العصر الأخميني، السلوقي، الفرثي وعصر الإمبراطوريتين الرومانية والساسانية) ٥٣٩ ق.م. - ٦٣٢ للميلاد.  
**العصر الإسلامي** (عصر الخلفاء الراشدين، العصر الأموي وعصر الخلافة العباسية)  
**الفترة المغولية** ١٢٥٨ - ١٥٣٤ للميلاد.  
**العراق في عصر الإحتلال العثماني وحكم المماليك** ١٥٣٤ - ١٨٣١ للميلاد.

## الكتابة

الألفية الرابعة قبل الميلاد - ١٢٥٨ للميلاد

الألواح الطينية أو الحجرية:

دائرية، مربعة أو مستطيلة الشكل، قريبة من شكل الوسادة ذو مغلف طيني مكسر و كتابة مسمارية ( اسفينية الشكل ) قد تحوي نقوش أو لو طبعات أختام على كلا الجانبين و/أو على الأطراء، الحجم: ٥.٣٠ x ٢.٠٢ سم. [٣-٢-١]

**المخطوطات والكتب والوثائق:** مخطوطات، نصوص من القرآن و الكتابات العلمية. من الورق أو الرق مدون عليه كتابات آرامية و/أو عربية. غالباً تكون مرفقة برسوم توضيحية. [٤]



١. لوح طيني عليه كتابة مسمارية، عصر الوركاء، حوالي ٣٢٠٠ ق.م.، ٣,٤x٥,٧ سم. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Telßmer
٢. لوح طيني تغلو سطحه طبعة ختم يظهر فيها زوج من الماعز أمام بناء، آشور، حوالي القرنين ١١-١٢ ق.م.، ٦,٧x٦,٥ سم. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Telßmer
٣. ختم أسطواني طيني بكتابة مسمارية، عليها اسم الملك الآشوري آشورناصربال بالكتابة المسمارية، بابل، حوالي القرن السابع ق.م.، ١٧,٦ سم. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Telßmer
٤. لفافات ورقية عليها حبر، ذهب و ألوان مائبة مبهمة من مواد طبية لديسقوريدس تشير الى ان الطيب ربما كان يقوم باعداد اكسير ماء، يحتمل ان تكون من بغداد، ٢, ٨x٢٣,٢ سم. © The Metropolitan Museum of Art, New York

الألفية السادسة قبل الميلاد - ٣٠٠ قبل الميلاد

## الطبعات والأختام

هي قطع فنية مصنوعة من الحجارة أو الصدف أو العظام، منقوشة أو منحوتة، مثقوبة من وسطها أو عند جزئها العلوي، تحمل أشكالاً هندسية و زخاف تصويرية ( بشرية، حيوانية، آلهة و أبنية ) ضمن مواضيع (مشاهد) ذات مضامين أسطورية ودينية و/ أو مشاهد من الحياة اليومية.

**الأختام المنبسطة و الخواتم:** يمكن للأختام المنبسطة أن تكون بيضوية أو حيوانية أو هرمية أو جملونية الشكل (محدبة). أما الخواتم فجزئها العلوي مسطح عليه أشكال بالنقش البارز. حجم الطبعة : الصور ١,٥ - ٣ سم، الأختام ٤-٢ سم. [٦-٥]

**الأختام الأسطوانية:** يمكن أن تحتوي على كتابات مسمارية. الحجم: ١.٣x٢.٧ سم. [٧]



٥. ختم منبسط من حجر الكالسيت المعرق، معمول بشكل الكيش، ثل أجرب، عصر الوركاء (حوالي ٤٠٠٠ - ٣١٠٠ ق.م.) © Courtesy of the Oriental Institute of the University of Chicago
٦. ختم منبسط من العقيق معمول بشكل رمزي محفور عليه شكل العقرب، بلاد الرافدين، العصر الساساني (٦٧٧-٢٢٤ للميلاد)، ٤,٤x٢,٩x٣,١ سم. © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais, Paris / Raphaël Chipault
٧. ختم أسطواني مصنوع من حجر اللازورد، بابل، القرن ١٤ ق.م.، ١,٦x٥ سم. © Vorderasiatisches Museum – SMB, Berlin / Olaf M. Telßmer

## المجلس الدولي للمتاحف وحماية التراث الثقافي

تأسس المجلس الدولي للمتاحف (إيكوم ICOM)، عام ١٩٤٦ لتتمثل المتاحف والعاملين فيها، فهو ملتزم بالحفاظ على التراث العالمي الطبيعي والثقافي، الحالي والمستقبلي، الملموس وغير الملموس. ويشكل المجلس الدولي للمتاحف الذي يضم أكثر من ٤٠٠٠٠ عضواً ينتمون لـ ١٣٨ بلداً وإقليماً شبكة فريدة من مهنيي المتاحف المتخصصين في كافة المجالات.

يحتفظ الإيكوم بعلاقة رسمية مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة UNESCO ويتمتع بمركز استشاري لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة (ECOSOC) كخبير بمجال الإتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية. كما يعمل المجلس الدولي للمتاحف بالتعاون مع منظمات دولية كإنتربول الدولي (INTERPOL) ومنظمة الجمارك العالمية (WCO) للقيام بمهامه الدولية كوسيط في مجال الخدمة العامة الدولية.

من صميم إهتمامات الإيكوم، حماية التراث في حال حدوث كوارث طبيعية أو نزاعات مسلحة، وذلك من خلال لجنة إدارة مخاطر الكوارث (DRMC) والمشاركة القوية للمجلس مع الدرع الأزرق الدولي (Blue Shield International). من خلال برامج المتعددة، يتمتع الإيكوم بالقدرة على حشد الخبراء المختصين في مجال التراث الثقافي من جميع أنحاء العالم.

في عام ٢٠١٣، أنشأ الإيكوم أول مرصد دولي لمراقبة الإتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية لتعزيز انشطته في مجال مكافحة الإتجار الغير المشروع.

تم إعداد القوائم الحمراء كأداة لمكافحة الإتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية. يعبر المجلس الدولي للمتاحف امتنانه للخبراء والمؤسسات الذين تكرموا وساهموا في انجاح القوائم الحمراء.

يمكن الإطلاع على جملة القوائم الحمراء على العنوان التالي: <http://redlist.icom.museum>

بدعم سخي من:



وزارة الخارجية الأميركية  
مكتب الشؤون الثقافية والتربوية  
واشنطن العاصمة

**ICOM** international  
council  
of museums

22, rue de Palestro - 75002 Paris - France

هاتف: +33 (0)1 47 34 05 00 - فاكس: +33 (0)1 43 06 78 62

الموقع على شبكة الإنترنت: <http://icom.museum> - البريد الإلكتروني: [illicit-traffic@icom.museum](mailto:illicit-traffic@icom.museum)