

# قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة

العصر الإسلامي (٦٤٠ - ١٨٠٥ م)

## قطع من الملابس والملحقات الزخرفية

المنسوجات: من الفظن والكتان والحري أو الصوف مصبوغة بألوان متنوعة. قد تشمل التصميمات على اشترطه عليها اسم ولقب الحاكم، وأشكال هندسية وأو زخارف نباتية. [شكل ٤٦]

الحلي: قلادات وأساور وحلقات وخواتم من الذهب والفضة والمعادن الأخرى، أحياناً تصاحبها أحجار كريمة [شكل ٤٧-٤٨]



٤٦. قطعة من الكتان عليها زخارف مطبوعة، العصر المملوكي (القرن الثامن الهجري/ القرن الرابع عشر الميلادي)، ٢١x٣٣سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤٧. قلادة من الذهب، تعود إلى العصر الأيوبي (١١٧١-١٢٥٠م)، ٣سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤٨. أسورتان من الذهب مزخرفتان بأشكال فضتشي وأجزاء زبرنيكية متداخلة، العصر الفاطمي (القرن الخامس الهجري/ القرن الحادي عشر الميلادي)، القطر ما بين ٧,٢-٦,٧ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

## كتب ومستندات ومخطوطات

ورق ورق وبردى: مخطوطات من البردي أو الورق (عادةً مصنوع من الكتان) مكتوبة بالحرير. كتب أو أوراق مغلقة بالجلد ذات خطوط عربية وتظليلات. [شكل ٤٩-٥٠]



٤٩. وصف لدواء كتبه ابن النفيع، من الفسطاط، يعود إلى العصر المملوكي (القرن التاسع عشر الهجري/ القرن الخامس عشر الميلادي)، ١٠x١٦سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

تقوم القوانين المحلية والعالمية والاتفاقيات الثنائية الآتية بحماية التراث الثقافي المصري:

### التشريعات المحلية:

لائحة مارس ١٨٦٩ التي صدرت بشأن "القطع الأثرية"، متضمنة قواعد تنظيمية للحفائر لمنع تهريب الآثار.

لائحة مارس ١٨٧٤ التي صدرت بشأن الآثار غير المكتشفة بعد، بغض النظر عن مكان وجودها وأنها ملكاً للحكومة المصرية.

مرسوم عام ١٨٣٥، والذي يحظر التصدير غير المصرح به للآثار خارج مصر (١٥ أغسطس ١٨٣٥).

مرسوم ١٨٩٧ بشأن توقيع عقوبات على الحفائر الغير قانونية (١٢ أغسطس ١٨٩٧).

قانون رقم ١٤ لعام ١٩١٢ لحماية الآثار، صدر بتاريخ ١٢ يونيو ١٩١٢.

مرسوم وزاري رقم ٥٠ والذي صدر في ٨ ديسمبر ١٩١٢ بشأن الإيجار بالآثار والتراخيص.

مرسوم وزاري رقم ٥٢ والذي صدر في ٨ ديسمبر ١٩١٢ بشأن حكم الحفائر.

مرسوم وزاري صدر في ١٠ فبراير ١٩٢١ بشأن تصدير الآثار خارج مصر.

قانون رقم ١٤ والذي صدر في ٢٩ يناير ١٩٢١ بشأن حماية الممتلكات الثقافية التي تم اكتشافها بالكتابة المعلقة وما حولها.

قانون رقم ١٠٦١٣، ٦ مارس سنة ١٩٥٢ بشأن قواعد الإيجار بالآثار.

قانون رقم ٢١٥ في ٣١ أكتوبر ١٩٥١ بشأن حماية الآثار، والذي تم تعديله بمادة رقم ١٠٦١٤ في ٦ مارس ١٩٥٢ بشأن تصدير الآثار.

قانون رقم ٢١٥ في ٣ أكتوبر ١٩٥١ بشأن حماية الآثار، والذي تم تعديله بمادة رقم ١٠٦١٤ في ٦ مارس ١٩٥٢ بشأن حماية الآثار.

قانون رقم ١٠٨٢٧ الذي صدر في ١٧ أغسطس ١٩٥٢ بشأن أحكام الحفائر.

قانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ الخاص بحماية الآثار ومنع تصديرها للخارج (١١ أغسطس ١٩٨٣).

المادة الثانية عشرة من الدستور، والتي تم تعديلها في ٢٥ مايو ٢٠٠٥.

قانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٨٣ (٦ أغسطس ١٩٨٣)، والذي تم تعديله بالقانون رقم ٣ الذي صدر في ١٤ فبراير ٢٠١٠ والخاص بحماية الآثار وممارسة الأنشطة بالمناطق الأثرية، ولائحته التنفيذية.

المعاهدات والاتفاقيات الدولية:

معاهدة لاهاي في ١٤ مايو ١٩٥٤ بشأن حماية الممتلكات الثقافية في حالة النزاع المسلح مع وضع القواعد التنفيذية للاتفاقية (مصدق عليه في ١٧ أغسطس ١٩٥٥)، والبروتوكول الأول (مصدق، ١٧ أغسطس ١٩٥٥)، والبروتوكول الثاني (مصدق، ٣ أغسطس ٢٠٠٥).

اتفاقية اليونسكو (١٤ نوفمبر ١٩٧٠) بشأن الوسائل التي تستخدم لحظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية بطرق غير مشروعة (تم قبولها، ٥ أبريل ١٩٧٣).

اتفاقية اليونسكو (١٦ نوفمبر ١٩٧٢) بشأن حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي (مصدق عليها في ٧ فبراير ١٩٧٤).

الاتفاقيات الثنائية:

النمسا - الصين - جزر القمر - كوبا - إكوادور - السلفادور - اليونان - الهند - أيرلندا - إيطاليا - الأردن - كازاخستان - كوريا الجنوبية - بيرو - جزر المالديف - سويسرا

وزارة الدولة لشئون الآثار  
٣ شارع المعاديل أبو بكر  
جمهورية مصر العربية  
القاهرة  
جمهورية مصر العربية

مكتب الوزير  
تليفون: ٢٠ ٢ ٢٧ ٣٥ ٥٦ ٤٥ / ٢٠ ٢ ٢٧ ٣٥ ٥٦ ٤٥  
فاكس: ٢٠ ٢ ٢٧ ٣٥ ٥٦ ٤٥

إدارة الآثار المستردة  
تليفون/فاكس: ٢٠ ٢ ٢٧ ٣٥ ٥٦ ٤٥  
تليفون محمول: ٢٠ ١ ٣ ١٢ ٨٣ ٤٨

البريد الإلكتروني: redlistegypt@gmail.com  
schloss04@yahoo.com

## المجلس الدولي للمتاحف وحماية التراث الثقافي

تأسس المجلس الدولي للمتاحف (إيكوم ICOM)، عام ١٩٤٦ لتمثيل المتاحف والعاملين فيها، فهو ملتزم بالحفاظ على التراث العالمي الطبيعي والثقافي، الحالي والمستقبلي، العلوم وغير الملموس. ويشكل المجلس الدولي للمتاحف الذي يضم أكثر من ٤٠٠٠٠ عضواً ينتمون لـ ١٣٨ بلداً وإقليماً شبكة فريدة من مهنيي المتاحف المتخصصين في كافة المجالات.

يحتفظ الإيكوم بعلاقة رسمية مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة UNESCO ويتمتع بمركز استشاري لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة (ECOSOC) كخبير بمجال الإيجار غير المشروع للممتلكات الثقافية. كما يعمل المجلس الدولي للمتاحف بالتعاون مع منظمات دولية كالإنتربول الدولي (INTERPOL) ومنظمة الجمارك العالمية (WCO) للقيام بمهامه الدولية كوسيط في مجال الخدمة العامة الدولية.

من صميم اهتمامات الإيكوم، حماية التراث في حال حدوث كوارث طبيعية أو نزاعات مسلحة، وذلك من خلال لجنة إدارة مخاطر الكوارث (DRMC) والمشاركة الفعالة للمجلس مع الدفاع الأزرق الدولي (Blue Shield International). من خلال برامجه المتعددة، يتمتع الإيكوم بالقدرة على حشد الخبراء المختصين في مجال التراث الثقافي من جميع أنحاء العالم.

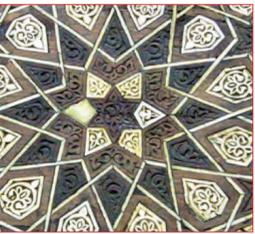
في عام ٢٠١٣، أنشأ الإيكوم أول مرصد دولي لمراقبة الإيجار غير المشروع للممتلكات الثقافية لتعزيز نشاطه في مجال مكافحة الإيجار الغير المشروع.

تم إعداد القوائم الحمراء كأداة لمكافحة الإيجار غير المشروع للممتلكات الثقافية. يعر المجلس الدولي للمتاحف امتنانه للخبراء والمؤسسات الذين تكروموا وساهموا في انجاح القوائم الحمراء.

يمكن الاطلاع على جملة القوائم الحمراء على العنوان التالي: <http://redlist.icom.museum>



## RedList قائمة حمراء ICOM



## قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة



إن مصر موطن لتراث ثقافي متنوع ومعروف عالمياً، وحماية ممتلكاتها الثقافية من النهب والإيجار الغير مشروع أمر في غاية الأهمية، وفي ظل الوضع غير العادي الذي تمر به البلاد فإن التراث المصري يحتاج إلى المزيد من الحماية.

تنوع القطع الأثرية المصرية المهددة وتتراوح بين قطع ممتلئة بالحياة اليومية إلى قطع لها طابع ديني أو طقسي، وقد تكون هذه القطع مسروقة من مواقع أثرية أو متاحف أو مؤسسات مشابهة.

تلقي المواقع الأثرية المصرية المختلفة رواجاً كبيراً، وأكثرها شيوعاً هي القطع التي تعود إلى العصور الفرعونية والنوبية، وأيضاً اليونانية-الرومانية، والقبيلية، والإسلامية.

تقر مصر بأن الحفائر بطريقة غير قانونية تدمر حالة الأثر وتنقص من قيمته الثقافية والتاريخية، وقد نتج عن ذلك فجوات في المعرفة أثرت على الفهم الصحيح لماضي مصر الثري، وبالتالي عدم التعرف على قصول هامة في تاريخ تطور البشرية.

في عام ١٨٦٩م، بدأت مصر بتطوير إطار عمل قانوني لحماية ممتلكاتها الثقافية، وضاعت مجهوداتها لوقف الاتجار غير المشروع للآثار، مما يثبت عزمها والتزامها تجاه حماية تراثها.

وبالرغم من هذه المجهودات، إلا أن السرقة والتصدير غير المشروع لا يزالان يهددان تراث مصر الثقافي بإستمرار، ومحاربة الإيجار غير المشروع في القطع الثقافية مسؤولة جماعية وذلك لحماية تراث مصر الثري الذي يعتبر شاهداً على التطور الثقافي والفني والعلمي والتاريخي الذي حققته البشرية.

## قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة

### مقدمة

إن مصر موطن لتراث ثقافي متنوع ومعروف عالمياً، وحماية ممتلكاتها الثقافية من النهب والإيجار الغير مشروع أمر في غاية الأهمية، وفي ظل الوضع غير العادي الذي تمر به البلاد فإن التراث المصري يحتاج إلى المزيد من الحماية.

تنوع القطع الأثرية المصرية المهددة وتتراوح بين قطع ممتلئة بالحياة اليومية إلى قطع لها طابع ديني أو طقسي، وقد تكون هذه القطع مسروقة من مواقع أثرية أو متاحف أو مؤسسات مشابهة.

تلقي المواقع الأثرية المصرية المختلفة رواجاً كبيراً، وأكثرها شيوعاً هي القطع التي تعود إلى العصور الفرعونية والنوبية، وأيضاً اليونانية-الرومانية، والقبيلية، والإسلامية.

تقر مصر بأن الحفائر بطريقة غير قانونية تدمر حالة الأثر وتنقص من قيمته الثقافية والتاريخية، وقد نتج عن ذلك فجوات في المعرفة أثرت على الفهم الصحيح لماضي مصر الثري، وبالتالي عدم التعرف على قصول هامة في تاريخ تطور البشرية.

في عام ١٨٦٩م، بدأت مصر بتطوير إطار عمل قانوني لحماية ممتلكاتها الثقافية، وضاعت مجهوداتها لوقف الاتجار غير المشروع للآثار، مما يثبت عزمها والتزامها تجاه حماية تراثها.

وبالرغم من هذه المجهودات، إلا أن السرقة والتصدير غير المشروع لا يزالان يهددان تراث مصر الثقافي بإستمرار، ومحاربة الإيجار غير المشروع في القطع الثقافية مسؤولة جماعية وذلك لحماية تراث مصر الثري الذي يعتبر شاهداً على التطور الثقافي والفني والعلمي والتاريخي الذي حققته البشرية.

تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

تشجع كلاً من المتاحف، ودور المزارات، وجامعي وتجار القطع الفنية على عدم شراء هذه القطع دون التأكد من أصولها وكل مستنداتنا القانونية. بسبب تنوع أنواع وأشكال القطع وانتمائها إلى عصور مختلفة، فإن قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة بعيدة تماماً عن أن تكون قائمة شاملة لكل القطع التي قد تكون معرضة للخطر، لذا يجب أن يتم فحص جميع القطع التي قد يكون مصدرها مصر بتعمق مع أخذ جميع الإحتياجات.

# قائمة الطواريء الحمراء للممتلكات الثقافية المصرية المهددة

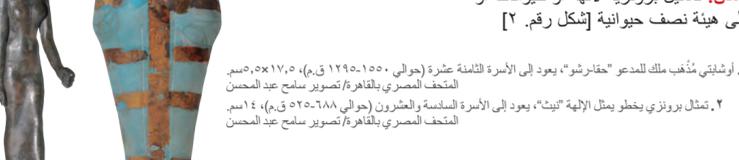
ملحوظة: القائمة الحمراء ليست قائمة بالقطع المسروقة فعلياً، فالقطع الثقافية المصورة هي قطع تم جردها بمقتنيات مؤسسات معروفة عالمياً وتمثل أنواع الممتلكات الثقافية المحمية قانونياً والمعرضة لخطر الإيجار غير المشروع). يقدم المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) بالشكر إلى جميع المؤسسات والأفراد الذين تكروموا بتوفير الصور التي تظهر بقائمه الطواريء الحمراء المصرية.

عصر ما قبل الأسرات، العصر العتيق، العصر الفرعوني، العصر النوبي (٥٢٠-٣٣٢ ق.م)

### تماثيل

فخار: أوشابتي (تماثيل جنائزية صغيرة) مصقول أو مطلي من الخزف و/أو الفخار [شكل رقم ١]

معادن: تماثيل برونزية لألهة أو حيوانات أو على هيئة نصف حيوانية [شكل رقم ٢]



الأحجار: أشكال آدمية من حجر الكوارتزيت، الحجر الجيري، والجرانيت، ملونة و/أو منقوشة، تمثل أعضاء العائلة المالكة، أو كتيبة، أو أفراد، أوآلهة [أشكال رقم ٣، ٤، ٥، ٦]



١. أوشابتي ملك مذهب للدموع "فخاروش"، يعود إلى الأسرة الثامنة عشرة (حوالي ١٥٥٠-١٢٩٥ ق.م)، ١٧,٥x٥,٥سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير سماح عبد المحسن

٢. تمثال برونزي يخطو يمثل الإلهة "نيث"، يعود إلى الأسرة السادسة والعشرون (حوالي ٦٨٨-٥٢٥ ق.م)، ٤سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير سماح عبد المحسن

٣. رأس أميرة من عصر العمارة مصنوع من الكوارتزيت، يعود إلى الأسرة الثامنة عشرة (حوالي ١٣٣٦-١٣٥٣ ق.م)، ٩x٧سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

٤. تمثال من الحجر الجيري للدموع "كا-إيجست" وزوجته وابنه، يعود إلى الأسرة السادسة (حوالي ٢٢٢٢-٢٢٠٠ ق.م)، ٤x٣x٢٦x٥ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

٥. أوشابتي (تمثال جنائزي صغير) من الحجر الجيري الملون للدموع "ستمدج"، يعود إلى الأسرة الثامنة عشرة (حوالي ١٢٩٥-١٢١٣ ق.م)، ٨x٢x٨ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

٦. تمثال كتلة من الجرانيت الملون "فخوم-إيجر"، من الكرنك، يعود إلى العصر البطلمي (٣٣٢-٣٠ ق.م)، ٥x٤ سم. المتحف المصري بالقاهرة

٧. رأس أميرة من عصر العمارة مصنوع من الكوارتزيت، يعود إلى الأسرة الثامنة عشرة (حوالي ١٣٣٦-١٣٥٣ ق.م)، ٩x٧سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

٨. تمثال من الحجر الجيري للدموع "كا-إيجست" وزوجته وابنه، يعود إلى الأسرة السادسة (حوالي ٢٢٢٢-٢٢٠٠ ق.م)، ٤x٣x٢٦x٥ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

٩. وصف لدواء كتبه ابن النفيع، من الفسطاط، يعود إلى العصر المملوكي (القرن التاسع عشر الهجري/ القرن الخامس عشر الميلادي)، ١٠x١٦سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

١٠. وصف لدواء كتبه ابن النفيع، من الفسطاط، يعود إلى العصر المملوكي (القرن التاسع عشر الهجري/ القرن الخامس عشر الميلادي)، ١٠x١٦سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

## ICOM international council of museums

22, rue de Palestro - 75002 Paris - France  
الهاتف: +33 (0)1 47 34 05 00 - فاكس: +33 (0)1 43 06 78 62  
الموقع على شبكة الإنترنت: <http://icom.museum> - البريد الإلكتروني: [illicit-traffic@icom.museum](mailto:illicit-traffic@icom.museum)

صورة تلاف: يمثل من الحروف الهجائية لدموع زينة لورن الصلبة وأسورة خيطة، الأصر، الأسرة الثامنة عشرة (حوالي ١٥٥٠-١٢٩٥ ق.م)، ١٧,٥x٥,٥سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

# قائمة الأواني والحاويات

**الفخار:** أواني وأطباق، قد تكون مطلية و/أو عليها أشكال آدمية أو هندسية [شكل. رقم ٨-٧].  
**الأحجار:** أواني وزهريات وأطباق وأواني كتابونية مصنوعة من الكالسيت (الألبستر) وحجر الغرين والحجر الجيري والجراي واكي والهايدريت [شكل رقم ٩].



٧. طبق من الفخار زخرفه خطية هندسية، من النوبة السفلى (غيبية) (حوالي ١٥٠٠-٢٣٠ ق.م)، ٩,٤سم×١٩,٥سم.  
٨. أنية ذات فرجة سوداء، تعود إلى عصر نقادة الأول/العصر العمرية (حوالي ٣٨٥٠-٣٦٥٠ ق.م)، ٣,٥سم×١,٣سم.  
٩. أواني كتابونية من الحجر الجيري الملون، حوالي ٩٠٠-٨٠٠ ق.م، "قبح-سولاف": ١٣,٧×١١,٧×٣,٢ سم، "دوات-موت-إف": ١٤,٤×٣,٦ سم، "حاني": ٣,٥×٣,٢×٣,٤ سم، "إمستي": ٣,٥×٣,٥×١,٣ سم. متحف والمركز للفن بمدينة بالتيمور المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

## الحياة اليومية

**مواد مختلفة:** شبك أو قلاذات بخرز أو تمانع من الفايينس (الخزف المزجج) والأحجار الشبه كريمة والفضة والذهب، مطعمة بمواد مختلفة [شكل. ١٠-١١].



١٠. شبكة مكونة من قطع الفايينس والخزف، من سفارة، تعود إلى الأسرة المتأخرة، الأسرة السادسة والعشرين (حوالي ١٥٥٠-١٢٩٥ ق.م)، من ١٥ سم إلى ٣٨ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

١١. شكة مكونة من قطع الفايينس والخزف، من سفارة، تعود إلى الأسرة المتأخرة، الأسرة السادسة والعشرين (حوالي ١٥٥٠-١٢٩٥ ق.م)، من ١٥ سم إلى ٣٨ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

**أخشاب وأحجار:** قطع للاستخدام اليومي تشمل مساند للآراس، مناضد، كراسي، مقاعد، دواليب، مصابيح... إلخ [شكل. ١٢].

١٢. مسند رأس خشبي للعدو "خنو" من سفارة، يعود إلى عصر الانتفال الأول (حوالي ٢١٠٠-٢٠٢٠ ق.م)، ٧٢×٢٧×٢٠ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير سوزانا توماس

# عناصر جنائزية

**أخشاب:** قطع خشبية للاستخدام الديني أو الطقسي تمثل نماذج لقوارب وتصور أشخاص في أعمالهم (طحنون، جزارون، موسيقيون) وحاملي القرايين وورش عمل وغيرها من المشاهد اليومية [شكل. ١٣].



١٣. نموذج لمركب ملون به طاقم مكون من إثني عشرة فرد، من بني حسن، يعود إلى الدولة الوسطى (حوالي ١٧٨١-٢٠٦٦ ق.م)، ٦٤ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

**بقايا آدمية والقطع المرتبطة بها:** مومياء آدمية أو أجزاء من مومياء ملقوفة، أحياناً لها زخرفة وقناع من الكارتوناج (ورق مقوى بالجبس)، ولها تابوت من الكارتوناج أو الخشب [شكل. ١٤].



١٤. مومياء "دواسموت-حكيب" ابنة "إيري-حيرو" لها قناع مذهب، من أخميم، تعود إلى العصر البطلمي (حوالي ٣٠٣-٣٠ ق.م)، ١٥٥ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

**البردي:** بردي عليه نصوص دينية أو طقسية [شكل. ١٦].



١٦. جزء من كتاب الموتى ملك أحد مشدات أمون، من طيبة، يعود إلى الدولة الحديثة (حوالي ١٠٦٩-١٥٥٠ ق.م)، ٣,٧×٠,٣ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

## عناصر معمارية

**أحجار ولوحات وكل حجارية منقوشة و/أو ملونة تمثل لقطات من الحياة اليومية أو مناسبات خاصة** [شكل. ١٧-١٨].



١٧. جدارية من الحجر الجيري، من سفارة، تعود إلى الدولة القديمة، الأسرة الخامسة أو السادسة (حوالي ٢٤٧١-٢١٩٥ ق.م)، تصوير سلمية إكرام

١٨. لوحة من الحجر الجيري الملون ذات جزء علوي مستدير، للعدو "ياحمر-إيب-حج"، من أيبوس، تعود إلى الأسرة التاسعة عشرة (حوالي ١٢٩٥-١١٨٦ ق.م)، ٣,٦×٣,٦ سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

# قائمة الحمراء للممتلكات المصرية المهددة

## العصر اليوناني-الروماني والعصر المروي (حوالي ٣٣٢ ق.م - ٣٩٥ م)

**التمائيل:** تماثيل من الرخام والحجر الجيري والجرانيت والجراي واكي والكالسيت (الألبستر) والحجر الرملي تمثل آلهة، أشخاص، أنصاف حيوانات وطيور [شكل ١٩-٢٠].



١٩. تمثال نصفي للاله سيرابيس، مصنوع من الألبستر (الكالسيت)، يعود إلى العصر الروماني (القرن الثاني الميلادي)، ٨,٢×١٥,٨×١٥,٥ سم.

٢٠. تمثال من الحجر الرملي يمثل "ب" للثلاث "مالتوتون"، من الكارتوناج، يعود إلى العصر المروي القرن الثاني أو الثالث الميلادي، ٦,٧×٢٢×٧,٤ سم.

٢١. تمثال للاله سيرابيس، من الفيوم، يعود إلى العصر الروماني (حوالي القرن الأول أو الثاني الميلادي)، ٥,٥ سم. المتحف اليوناني الروماني بالإنسكدرية

٢٢. تمثال لتاجرا، من الحضرة بالإنسكدرية، يعود إلى العصر البطلمي (حوالي ٢٠٠-٢٧٥ ق.م)، ٦,٥×١٢,٥ سم. المتحف اليوناني الروماني بالإنسكدرية

**الآواني والحاويات:** قارورات وأواني أخرى من الفخار، الفايينس، الكالسيت (الألبستر)... إلخ، مزخرفة و/أو منقوشة [شكل. ٢٣-٢٤-٢٥].

٢٣. قارورة حجاج عليها زوج القرقي، من الإنسكدرية، تعود إلى العصر اليوناني الروماني (القرن الأول أو الثاني ق.م)، ٩,٦سم×٧,٦سم. متحف جاير اندرسون - القاهرة

٢٤. أنية فخارية كروية عليها زخرفة نباتية وحيوانية وطيور. تعود إلى العصر المروي (حوالي ٢٧٠ ق.م - ٣٢٠ م)، ٤,٧سم×١,٥سم. المتحف المصري بالقاهرة/ تصوير أحمد أمين

٢٥. قبتية من الخزف المطلي، من ميث رهينة أو منف (مقيس)، العصر الروماني (حوالي القرن الثاني الميلادي)، ١٧×١٦,٦×٤,٥ سم. متحف رومير بلتزاويس بيهلمسهيلم

**بورتريهات دينية أو طقسية:** أفقعة جنائزية مصنوعة من الجص أو لوحات خشبية، تمثل رأس أو النصف العلوي للمتوفي، والأيدي موضوعة على الصدر. يظهر على الألقعة جواهر، تيجان، وأكاليين من الزهور للترزين. أحياناً تكون العيون مطعمة [شكل. ٢٦-٢٧].



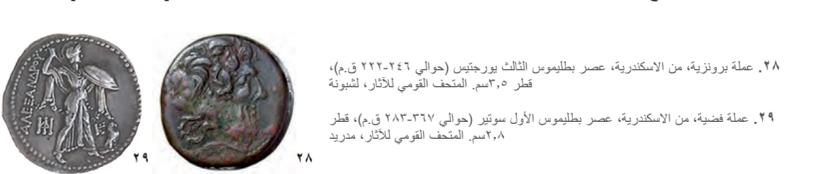
٢٦. قناع جصى ملون، من تونة الجبل، يعود إلى إنسكدر سيفريوس (حوالي ٢٢٢ م - ٢٣٥ م)، ١٧×٢٦ سم. المتحف الملكي للفن والتاريخ، بروكسل

٢٧. قناع مومياء (بورتريه) خشبي يظهر رجل ملتح، يعود إلى العصر الروماني (حوالي ١٧٠-١٨٠ م)، ٥,٥×٣,٥ سم. متحف والترز للفن بمدينة بالتيمور

# قائمة الحمراء للممتلكات المصرية المهددة

## العملات

عملات رومانية مصرية من النحاس أو البرونز أو الفضة أو الذهب. عادة تصور القطع النقدية الرومانية تماثيل نصفية للإمبراطور أو أحد أفراد الأسرة، مع كتابة يونانية. الوجه الآخر يكون مختلف وقد يمثل آلهة أو تجسيد للفضائل [شكل. ٢٨-٢٩].



٢٨. عملة برونزية، من الإنسكدرية، عصر بطليموس الثالث يورجتيس (حوالي ٢٤٦-٢٢٢ ق.م)، قطر ٢٠,٥ سم. المتحف القومي للآثار، لشبونة

٢٩. عملة فضية، من الإنسكدرية، عصر بطليموس الأول سوتير (حوالي ٣٢٦-٢٨٣ ق.م)، قطر ٢٠,٨ سم. المتحف القومي للآثار، مدريد

## العصر القبطي (من القرن الرابع الميلادي إلى القرن السابع الميلادي) والفن القبطي من العصور اللاحقة

### النقوش والأيقونات

**الأحجار:** أفاريز ولوحات بنقوش غائرة أو عالية تمثل زخرفة نباتية وصلبان وعناقيد عنب وحيوانات وأشكال آدمية، أحياناً تصاحبها نقوش كتابية [شكل. ٣٠].



٣٠. أفريز من الحجر الجيري ينقل عالي عليه زخارف نباتية، من البهنسا أو بوليط، يعود إلى حوالي عام ٣٩٠ ميلادياً، ٩,٣×٥ سم. المتحف الملكي للفن والتاريخ، بروكسل

**أنواع خشبية:** نقوش بزخارف على هيئة آدمية أو حيوانية أو نباتية، أو مناظر طبيعية [شكل. ٣١].



٣١. منظر منقوش على الخشب يمثل أسد يهاجم ظباء، من أفروديتوبوليس (كرم انقار)، القرن السادس أو السابع الميلادي، ٢,٢×٣,٣×٥,٢ سم. المتحف القبطي بالقاهرة

٣٢. أيقونة مصنوعة بأسلوب التمبرا، القرن التاسع عشر الميلادي، القرن السادس أو السابع الميلادي، ٥,٨×٥,٥×٣,٥ سم. المتحف القبطي بالقاهرة

٣٣. أيقونة مصنوعة بأسلوب التمبرا، القرن التاسع عشر الميلادي، القرن السادس أو السابع الميلادي، ٥,٥×٣,٥×٣,٥ سم. المتحف القبطي بالقاهرة

# قائمة الحمراء للممتلكات المصرية المهددة

## الحياة اليومية

**الفخار والأحجار:** أوستراكا (شقف من الفخار أو الأحجار عليها نصوص)، النصوص غالباً ما تكون ملحوظات قصيرة أو حسابات أو مقتطفات أدبية [شكل. ٣٣].

**النسيج:** مئطقات وملابس مزخرفة بأشكال آدمية أو حيوانية أو نباتية أو أشكال هندسية أو صلبان أو نصوص [شكل. ٣٤].



٣٣. أوستراكا فخارية عليها نص باللغة القبطية (يصل ضربي)، من طيبة، النصف الأول من القرن الثامن الميلادي، ٧,٧×٦,٧×٥,٩ سم. المتحف الملكي للفن والتاريخ، بروكسل

٣٤. قطعة منسوجة من الصوف والكتان، العصر القبطي (القرن الثالث إلى القرن التاسع الميلادي)، ٩٦×٢,٨ سم. المتحف الملكي بماريونيت، مورلانظر

## المخطوطات

ورق أو ورق، أو بردي عليه نصوص قبطية أو عربية، مزخرفة بأشكال هندسية أو مشاهد إنجيلية، أو رموز مسيحية [شكل. ٣٥-٣٦].



٣٥. رق مزودج الصفحات عليه نص من العهد القديم (سفر الخروج)، غالباً من سواح، يعود إلى القرن السابع الميلادي، ٢٨,٨×٣,٨×٥,٥ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٣٦. كتاب أدعية من الرق، من قصر الوز بالقنوة، يعود إلى ما بين القرن الرابع ميلادياً والقرن السادس ميلادياً، ١١,٦×٦,٥×١,٦ سم. متحف النوبة بأسوان

## العصر الإسلامي (٤٠٠ م - ١٨٥٠ م)

### أواني وحاويات

**الخزف:** أطباق وأواني خزفية بريق خزف السيلدون أو البورساليين، عليها نصوص أو زخرفة [شكل. ٣٧].

**المعادن:** زجاجات ودوارق من النحاس والبرونز، عليهم زخرفة نباتية من الفضة والذهب. أحياناً تكون القماقم مطعمة بالذهب والفضة، وتحمل رنك ملكه [شكل. ٣٨].

**الزجاج:** مصابيح وزهريات وزجاجات وقارورات من الزجاج والمينا مزخرفة و/أو ملونة [شكل. ٣٩].



٣٧. طبق كبير ذو بريق معنني، العصر الفاطمي (القرن الخامس الهجري/ القرن الحادي عشر الميلادي)، ١٥سم×١٥سم قطر ٠ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٣٨. زجاجة عطر من النحاس مزخرفة بالذهب والفضة تعود إلى العصر المملوكي (٦٦٨-٧٠٨ هـ - ١٢٩٩-١٣٠٩ م) أو ٧٠٩-٧٤١ هـ. ١٣٠٩-١٣٤٠ م (١٣٤٠-١٣٥٠ م) ١١×١١ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٣٩. مشكاة مذهبة ومطيلة بالمينا، جامع السلطان حسن، العصر المملوكي (٦٢٢-٨٩٤ هـ/ ١٢٠٥-١٥١٦ م)، ٣٥,٥سم×٢٦سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤٠. سيف من الصلب المذهب ينصل من الفضة المذهبة ومقبض من العاج، عصر مملوكي، (٩٠٧ هـ/ ١٥٠١ م)، ٩٥ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤١. مطرقة من النحاس مطعمة بالفضة والذهب، من بيمارستان قلاوون، تعود إلى ما بين القرن الثالث والثالث عشر الهجري/ وما بين القرن التاسع والتاسع عشر الميلادي، ٤٣ سم. عملة ذهبية (دينار)، العصر الفاطمي، (٤٠٣ هـ/ ١٠١٢ م)، قطر ٢,٥ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤٢. سيف من الصلب المذهب ينصل من الفضة المذهبة ومقبض من العاج، عصر مملوكي، (٩٠٧ هـ/ ١٥٠١ م)، ٩٥ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤٣. مطرقة من النحاس مطعمة بالفضة والذهب، من بيمارستان قلاوون، تعود إلى ما بين القرن الثالث والثالث عشر الهجري/ وما بين القرن التاسع والتاسع عشر الميلادي، ٤٣ سم. عملة ذهبية (دينار)، العصر الفاطمي، (٤٠٣ هـ/ ١٠١٢ م)، قطر ٢,٥ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤٤. لوحة من الخشب مطعمة بالعاج على هيئة أشكال هندسية ونباتية، عصر مملوكي (القرن الثامن الهجري/ القرن الرابع عشر الميلادي)، ٣٧×٢٧×٢٧ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤٥. لوحة من البلاط خزفية عليها طبقة زخارف تحت البلاط، وعليها طبقة مزججة ثقافت العصر العثماني، (١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٧ م)، ٤٤×٤٤ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

# قائمة الحمراء للممتلكات المصرية المهددة

## الحياة اليومية

شمعدانات ومصابيح وسكاكين وتمائم وحلى من البرونز أو النحاس أو الحديد أو الفضة أو الذهب، أحياناً تطعم بالفضة أو الذهب أو الألوان [شكل. ٤٠].

أثاث من النحاس، مزخرف بعناصر هندسية ونباتية، وعليها كتابات مشبكة، مطعمة بالفضة والذهب [شكل. ٤١].

أسلحة من الصلب، قد تكون مطعمة بنقوش كتابية من الذهب [شكل. ٤٢].

عملات وميداليات من الذهب، أو الفضة أو معادن أخرى عليها كتابات باللغة العربية [شكل. ٤٣].



٤٠. شمعدان من النحاس المنقوش، العصر المملوكي (٦٦٥-٨١٦ هـ/ ١٢٨٧-١٤٨٢ م)، ٤٨سم× قطر القاعدة ٤٠ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤١. مطرقة من النحاس مطعمة بالفضة والذهب، من بيمارستان قلاوون، تعود إلى ما بين القرن الثالث والثالث عشر الهجري/ وما بين القرن التاسع والتاسع عشر الميلادي، ٤٣ سم. عملة ذهبية (دينار)، العصر الفاطمي، (٤٠٣ هـ/ ١٠١٢ م)، قطر ٢,٥ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

## العناصر المعمارية

**الأخشاب:** أجزاء من لوحات خشبية مطعمة، قد تكون من أبواب، أو منابر، أو أسقف ذات زخارف هندسية و/أو نباتية [شكل. ٤٤].

**الخزف:** قطع زخرفية مزينة برسومات هندسية ومعمارية و/أو نباتية [شكل. ٤٥].



٤٤. لوحة من الخشب مطعمة بالعاج على هيئة أشكال هندسية ونباتية، عصر مملوكي (القرن الثامن الهجري/ القرن الرابع عشر الميلادي)، ٣٧×٢٧×٢٧ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة

٤٥. لوحة من البلاط خزفية عليها طبقة زخارف تحت البلاط، وعليها طبقة مزججة ثقافت العصر العثماني، (١٠٨٧ هـ/ ١٦٧٧ م)، ٤٤×٤٤ سم. متحف الفن الإسلامي القاهرة