

القائمة الحمراء

الطوارئ

للممتلكات الثقافية الليبية
المهددة بالخطر



RedList

قائمة حمراء

ICOM



ICOM international
council
of museums

ملاحظة هامة

القائمة الحمراء ليست هي قائمة بالمسروقات، بل قائمة تتعلق بعناصر تم جردها ضمن مجموعات تتبع مؤسسات معترف بها دوليا. والهدف من هذه القائمة هو نشر صور لعينات من الممتلكات الثقافية المحمية بموجب التشريعات و التي هي أكثر عرضة للاتجار غير المشروع. وتود ICOM أن تشكر جميع المؤسسات والأفراد الذين قدموا بسخاء الصور المعروضة في هذا القائمة الحمراء.

الارث التراثي الثقافي القادم من ليبيا هو محمي عن طريق جملة من القوانين الوطنية والدولية والاتفاقيات المتعددة الأطراف التالية:

الاتفاقيات الدولية

اتفاقية لاهاي في ١٤ أيار عام ١٩٥٤ لحماية الممتلكات الثقافية في حالة نزاع مسلح (صدق عليها في ١٩ نوفمبر ١٩٥٧)،
و على بروتوكولها الأول (صدق عليه في ١٩ نوفمبر ١٩٥٧) والبروتوكول الثاني (الانضمام في ٢٠ يوليو ٢٠٠١).
اتفاقية اليونسكو في ١٤ نوفمبر ١٩٧٠ المتعلقة بالأمر الواجب اتخاذها لحظر ومنع استيراد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافية (صدق عليها في ١٩ يناير ١٩٧٣).
اتفاقية اليونسكو في ١٦ نوفمبر ١٩٧٢ المتعلقة بحماية التراث العالمي، الثقافي والطبيعي (صدق عليها في ١٣ أكتوبر ١٩٧٨).
اتفاقية اليونسكو في ٢ نوفمبر ٢٠٠١ المتعلقة بشأن حماية التراث الثقافي المغمور بالمياه (صدق عليها في ٢٣ يونيو ٢٠٠٥).

الاتفاقيات المتعددة الأطراف

الميثاق الثقافي لإفريقيا الصادر في ٥ يوليو ١٩٧٦ من منظمة الوحدة الأفريقية،
(وقع قبوله في ١٢ يناير في ١٩٧٧).

التشريعات الوطنية

قانون رقم (٣) لسنة ١٤٢٤ هجرية (١٩٩٤)
لحماية الآثار والمتاحف والمدن القديمة والمباني التاريخية في ليبيا.
قرار رقم (١٥٢) لسنة ١٤٢٥ هجرية (١٩٩٥) صادر في ٤ يونيو ١٤٢٥ هجرية (١٩٩٥) بإصدار اللائحة التنفيذية للقانون رقم (٣) لسنة ١٤٢٤ هجرية بشأن حماية الآثار والمتاحف والمدن القديمة والمباني التاريخية في ليبيا.

إذا كنت تشك في أن هنالك ممتلكات ثقافية من ليبيا قد سرقت أو نُهبت أو مصدرت بطرق غير مشروعة، يرجى الاتصال على الفور بالسلطات المحلية. لمزيد من المعلومات أو الارشاد:

المجلس الدولي للمتاحف (ICOM)

22, rue de Palestro - 75002 Paris - France

الهاتف: +33 1 47 34 05 00 - فاكس: +33 1 43 06 78 62

البريد الإلكتروني: illicit-traffic@icom.museum

الخطوات القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية الليبية المهددة بالخطر

حماية التراث الثقافي

ان مكافحة الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية يتطلب تعزيز، وتنفيذ، الاتفاقيات القانونية الوطنية والدولية، واستخدام الأدوات العملية لنشر المعلومات وزيادة الوعي ومنع التصدير غير القانوني للممتلكات الثقافية.

القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية الليبية المهددة بالخطر تعتنى بالأشياء الثقافية التي يمكن نهبها، عن طريق السرقة او التجارة الغير مشروعة. وهي تحت كل المتاحف وبيوت المزادات وتجار وهواة الفن، على عدم إمتلاك او بيع مثل تلك الممتلكات الثقافية دون التحقق قبل كل شيء من الطريقة التي جاءت بها: مثل مصدرها والوثائق القانونية ذات الصلة.

و نظرا للتنوع الكبير للأشياء، و طرق الصنع والفترات التاريخية، فإن القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية الليبية المهددة بالخطر، هي بعيدة كل البعد على أن تكون شاملة. ذلك أن كل شيء ثقافي قادم من ليبيا، يجب ان يخضع إلى فحص دقيق و تحفظ و تدابير احترازية دقيقة.

لماذا القائمة الحمراء الليبية ؟

ان عدم الاستقرار والعنف الذي عانت منه ليبيا في السنوات الأخيرة قد وضع فجأة التراث الثقافي في خطر. يتمثل هذا الخطر في الضرر الممنهج للمواقع التراثية وهو امر يتطلب اهتماما خاصا. وقد تساهم الأضرار في صعوبة فهمنا لهذا البلد ذو الثراء الثقافي الاستثنائي. نلاحظ ان هنالك اختفاء، يتم ببطء ولكن بشكل منظم، للأدلة المادية، وهو امر يتطلب إجراءات فورية لحماية هذا التراث.

بدعم من وزارة الخارجية الأمريكية، يقوم المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) بنشر القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية الليبية المعرضة للخطر و ذلك لمساعدة الشرطة والمختصين في الفن والتراث لتحديد الأشياء الليبية و ذلك طبقا للتشريعات الوطنية والاتفاقيات الدولية و الأدوات المعيارية، تلك الأشياء المهددة بالاختفاء أو التي قد يتم بيعها في أسواق الفن والتحف بطرق غير شرعية.

ان الغرض من القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية الليبية المهددة بالخطر هو التأكيد على المحافظة على حق الأجيال القادمة في هذا التراث، و لتحقيق هذا الهدف عمد المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) و بالتعاون الوثيق مع فريق من الخبراء المحليين و الدوليين إلى تحديد و تقديم في هذه القائمة أنواع الممتلكات الثقافية القادمة من ليبيا و المتداولة حالياً في الأسواق و تتعرض لأفدح الأخطار.

ت الثقافة الليبية المهددة بالخطر



العصر الإسلامي: فخار ملون أو غير ملون. بدون زخرفة أو بكتابة عربية أو أنماط تصويرية (الاشخاص والحيوانات)، وأزهار أو اشكال هندسية، منحوتة أو مرسومة. يمكن أن تحاكي شكل المعادن ذات لون اصفر مذهب في الحواشي. [٣٢]

٣٢. إبريق من الخزف، لبد، عهد الأغالبة (٨٠٠-٩٠٩ م.)، الحجم: Ø ١٤,٥ × ١٦ سم.
© متحف لبد، لبد، / حافظ عبدولي

الألف الأول قبل الميلاد - ١٥٥١ م.

الأكسسوارات والأدوات

المصابيح

مصباح الزيت والقالب: من الفخار والمعادن (النحاس والفضة). وهي عبارة عن أنية مستديرة بها تجويف في البدن من أعلى بفتحة يتقدمها انبوب، يمكن ان تحتوي على مقبض. تزخر عادة بأشكال هندسية أو نباتية (خرز، زهور، و نبات السيلفيوم) أو قد تحمل نحت. [٣٣]

مصباح المساجد: زجاج وخزف مزجج. يمكن ان يكون لها جسم مستقيم مع جزء أعلى منفتح مع نقرعات متعددة في شكل اذرع. [٣٤]

٣٣. مصباح زيتي من الخزف تزيينه نباتات السيلفيوم، الأثرون، العصر البيزنطي، ١٢ × ٨ سم.
© البعثة الأثرية الفرنسية / فنس ميشيل

٣٤. مصباح مسجذ ذو ١٢ ذراع، خزف مزجج مطلي مسلاتة (طرابلس)، العصر الإسلامي، الحجم Ø ٥٣,٥ × ٢٩ سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فابيان باروني



الحلي: المعادن (الحديد والبرونز والفضة والذهب)، والحجر الملون. القلائد والأقراط والقلائد (اشكال زخرفيه وهندسية)، النخ. المعدن يمكن أن يكون مرصع بالأحمر والأحمر والأحجار الملونة والزجاج). الحجارة بيضوية الشكل، منقوشة او مصفوفة في خَيْط. [٣٥-٣٦]

٣٥. قرط من الذهب على شكل ورقة من الذهب، و الزمرد واللؤلؤ، لبد، الفترة الهلنستية (القرن الرابع قبل الميلاد)، ط. ٢,٥ سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فابيان باروني

٣٦. الخرز من عجين الزجاج بلون قوس قزح الذهبي، لبد، الفترة الهلنستية (أواخر الرابع أوائل القرن الثالث قبل الميلاد)، Ø ٠,٥ سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فابيان باروني



ادوات مختلفة: حجاره صغيره (ادوات حجرية صغيرة) عصور ما قبل التاريخ وفجر التاريخ. مكاشط البشرة (المستخدمة في الحمامات)، وصلبان ودعامه مصباح (على هيئة ثريا) مع صلبان على سلاسل من المعادن. و مواد من رخام الألباستر و صحون و كتل كبيره من الملاط، غير مزخرفه أو تحتوي رسوم لحيوانات من العهود الرومانية والبيزنطية. توابع الزينة وادوات التزيين (معادن، حجر) من العصر الإسلامي. [٣٧]

٣٧. مكشطه حديدية منحنية وادي الرصف (لبد)، الفترة الرومانية المبكرة، الحجم: Ø ١٩,٥ × ١٢ سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فابيان باروني



الألفية الاولى قبل الميلاد - ١٥٥١ م.

العملات

النحاس والبرونز والفضة أو الذهب

العصر اليوناني والروماني: أشكال نباتات السلفيوم وصور للملوك و آلهة واقفة أو جالسة وحيوانات. قوش كتابية يونانية أو لاتينية مطرة بأشكال مختلفة. [٣٨]

العصر الإسلامي: دينار مع نقوش عربية في دائرة أو مربع، ويمكن أن تكون ايضا محاطة برموز. [٣٩]



٣٨. عملة من فئة اربع دراهمات (دراهم) من الفضة يظهر على وجه العملة نبات السلفيوم وعلى ظهرها صورة لرأس، مصدرها قوريني (شحات) تُوِرَخ ما بين ٤٣٥-٣٧٥ قبل الميلاد، وزنها ١٣,٢٩ جرام.
© أمناء المتحف البريطاني، لندن

٣٩. دينار مربي من الذهب مع نقوش بالخط الكوفي، طرابلس، القرن ١٣١٥- بعد الميلاد، Ø ٣٢ مم؛ ٤,٦٥ غرام.
© المتحف الوطني / طرابلس (السرايا الحمراء) / حافظ عبدولي

القائمة الحمراء الطواريئ للممتلكات

الآنية

الألف الأول قبل الميلاد- ١٥٥١ م.

الأحجار الشبه كريمة والزجاج

عصور ما قبل التاريخ والتاريخ القديم: يمكن أن تكون منقوشة أو بدون اللون أو ذات لون أزرق أو أخضر أو برتقالي. و يمكن ان تكون منحوتة من الأحجار الشبه كريمة. [٢٢-٢١]

العصر الإسلامي: مزينة بأشكال حيوانية، نباتية، وأو هندسية.

معادن: آنية من البرونز أو من الفضة. عليها أشكال لشخصيات وحيوانات وزخارف نباتية في شكل نقوش بارزه. مواد العصر الإسلامي التي يمكن تسجيلها. [٢٣]



٢١. جرة جنائزية من الزجاج، ليدة، الفترة الرومانية، الحجم: ٢٦,٥ × ١٦,٣ سم.
© البعثة الأثرية الفرنسية / فنسن ميشيل

٢٢. دورق كلسي، برقة، العصر اليوناني (حوالي ٣٠٠-١٠٠ ق.م)، ط. ١٦,٥١ سم.
© المتحف البريطاني، لندن

٢٣. أمفورة صغيرة من البرونز ذات مقابض على شكل ساتير، مقبرة وادي الرصف (ليدة)، الفترة الرومانية (أي القرن الأول بعد الميلاد)، ٢٥,٥ × ١٣ Ø سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فابيان باروني

مادة الحجاره (الحجر الجيري والرخام) والخزف

ما قبل التاريخ و التاريخ القديم:

الجرار الجنائزية: أواني (مزهريات) بيضوية الشكل مع غطاء يعلوه مقبض. يمكنها أن تحتوي صور منحوتة، زخارف هندسية ملونة، والنقوش، و مقابض ملفوفة أو أشرطة معمولة بالحفر الغائر. [٢٤]

دوارق: بدون أشكال أو رسومات أو تحتوي رسم قديس وجمل من كل جانب. [٢٥-٢٦]

المزهريات والجرار والأمفورات: من الخزف. المزهريات والجرار ذات اللون الأسود أو الأحمر، المزجج أو اللامع. نقوش أو زخارف (تحمل أشكال آدمية و حيوانية و نباتات و اشكال هندسية) منقوشه، محززة ومنحوتة. أمفورات بيضاوية الشكل، مع قواعد مدببة و اعناق ضيقة. تكون بدون زخرفة أو تحتوي رموز سوداء أو حمراء، ومع أنماط صفراء و/أو بيضاء. [٢٧-٢٨-٢٩-٣٠]



٢٨. كأس من الفخار الأفريقي عليه نحت (خطوط دائرية و الكائن الأسطوري كيبويد، و حيوانات)، مقبرة وادي الرصف (ليدة)، الفترة الرومانية (منتصف القرن الثاني م.) الحجم: ١٢,٥ × ١١ Ø سم.

© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فابيان باروني

٢٩. أمفورة فخارية نوع باناثيني عليها رسم لشكل آدمي باللون الأسود، أبولونيا، الفترة اليونانية و الهلنستية (وسط القرن السادس قبل الميلاد / القرن الثاني قبل الميلاد) الحجم ٣٢,٦ × ٥,٦٦ Ø سم. © البعثة الأثرية الفرنسية / جبل مارمي

٣٠. أمفوره، ليدة، الفترة الرومانية (القرن الأول - القرن الثاني الميلادي)، ط. ١٠,٦ سم.
© البعثة الأثرية في ليبيا لجامعة روما الثالثة / فابيان باروني

٢٤. جرة جنائزية (أورن) من الحجر الجيري منقوشة مع غطاء، المقابض ملفوفة و الزخارف المسننة، مقبرة تازويت (الخمس)، الفترة الرومانية ٣٤,٥ الحجم × ٤٤ × ٤ سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فابيان باروني

٢٥. دورق من المرمر، برقة، العصر اليوناني (٤٠٠-٣٠٠ قبل الميلاد)، ط. ٢٣,٤٥ سم.
© المتحف البريطاني، لندن

٢٦. قارورة حاج من الطين، عليها مجسم لقديس وجمل، أبولونيا، الفترة البيزنطية، ١٦ × ٩ سم.
© البعثة الأثرية الفرنسية / فنسن ميشيل

٢٧. جرة لحفظ الماء من الفخار مزينة باكليل من اللباب المتسلق وخطوط حمراء، برقة، الفترة الهلنستية (٣٠٠-٢٠٠ قبل الميلاد)، ط. ٢٠ سم.
© المتحف البريطاني، لندن



التوابيت والجرار-الزخائن: على شكل مربع، غير مزخرفة أو مزينة برموز (اشخاص، ازهار، و اشكال هندسية). [٣١]

٣١. تابوت أو جرة من الرخام تحتوي رماد، عليها نحت (أكليل من الأوراق و أشكال للوزبات و فواكه معلقة على قرون جمجمة ثور)، عين السلماني (بنغازي)، الفترة الرومانية (حوالي ١٢٠-١٤٠ م.) الحجم: ٤٤,٨ × ٦٦ × ٤٤,١ سم.
© المتحف البريطاني، لندن

الثقافية الليبية المهددة بالخطر



١٠. تمثال (شابة) من دون رأس من الرخام، شحات، الفترة اليونانية (الربع الأخير من القرن السادس قبل الميلاد)، ط. ١,٢٠ متر.
 © البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فابيان باروني
١١. تمثال (شباب) دون رأس من الرخام، شحات، الفترة اليونانية (منتصف القرن السادس قبل الميلاد)، ح ١,١٤ م.
 © البعثة الأثرية في ليبيا من وفي جامعة روما الثالثة / فابيان باروني
١٢. تمثال رخامي نصف جنائزي لأحد الآلة بدون ملامح الوجه. بركة الفترة اليونانية (القرن السادس - القرن الخامس قبل الميلاد). الحجم ٣٤ × ٤١ سم.
 © البعثة الأثرية الفرنسية / جيل ميرمي
١٣. تمثال رخامي نصف جنائزي لأحد الآلة محجب بدون ملامح الوجه. بركة الفترة اليونانية (القرن الرابع قبل الميلاد) الحجم ٩٨,٥٠ × ٥٠ سم.
 © البعثة الأثرية الفرنسية / جيل ميرمي



١٤. تمثال نصفي من الرخام لامرأة محجبة، مقابر شحات / برقة (قورنانية)، العصر اليوناني (القرن الرابع قبل الميلاد). حجم: ٧١ × ٤٩ × ٢٥ سم.
 © متحف الوفر، ٢٠٠٦، باريس / دانيال لبيي وكارين ديامبروسيس
١٥. نقش بارز على رخام لامرأة محجبة، من شمال معبد أبولو (قورينا)، الفترة الهلنستية (١٥٠ ع ٥٠ قبل الميلاد)، ط: ١,٩٨ م.
 © المتحف البريطاني، لندن
١٦. تمثال من الرخام للإله أبولو وقيثارته، لبدة الحمامات، العصر الروماني (القرن الثاني م.).
 © المتحف الوطني / طرابلس (السرايا الحمراء)

العناصر المعمارية

الألف الأول قبل الميلاد - ١٥٥١ م.

اللوحات الجدارية: أنماط التصوير (أشخاص وحيوانات)، وأزهار و أشكال هندسية. يمكن أن تمثل مشاهد من الحياة اليومية، وأشخاص ضمن مناظر طبيعية، ومشاهد للصيد أو خطوط الألوان و امتدادات تحاكي الرخام الطبيعي. [١٧]

عناصر من الحجر: السماق والجرانيت والحجر الجيري والرخام. شخصيات وحيوانات وآلهة، والأزهار و أشكال هندسية. يمكن أن تحمل أيضا كتابات باللغة اليونانية أو اللاتينية.



الفسيفساء: المباني والمناظر الطبيعية ومشاهد من الحياة اليومية (أنشطة الصيد والزراعة والأنشطة الحرفية)، والحيوانات والأنماط الهندسية والزهور. [١٨]

تيجان الأعمدة، قواعد الأعمدة، الأسكفة، الأعتاب، الأفاريز والحواجز: تيجان الأعمدة، الأفاريز، والحواجز منحوتة. قواعد غير مزخرفة، مقولبة أو منحوتة. يمكن تزيين الأسكفة بأخاديد عمودية (طرغليف) والواح مستطيلة واسعة (ميثوبيس). [١٩-٢٠]



١٩. تاج كورنثي أسبوي من الرخام مزدان بأقنعة تستخدم في المسارح، على قاعدة عمود قديم، لبدة، الفترة الرومانية (١٦٠ ع ١٥٠ م.). تاج: ٨٤ × ١١٦ × ١١٤ سم؛ قاعدة: ٣٤ × ٨٠ سم.
 © البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فابيان باروني

٢٠. جزء من إفريز دوري رخامي ملون، على الميثوب رسم للكانن السطوري شارون / قبر إلتالينا (قورينا)، الفترة الهلنستية (الربع الرابع من القرن الثالث - الربع الأول من القرن الثاني قبل الميلاد)، الحجم: ٣٢ × ٣٧ سم.
 © RMN (متحف الوفر) في باريس / إيرفيه ليفاندوفسكي

١٧. لوحة جدارية متعددة الألوان على الجص (جزء) من بيت ليوكاكتيوس، طلميثة (برقة)، الفترة الرومانية (القرن الثالث م.). حجم: ٩٠ × ١٦٠ سم.
 © البعثة الأثرية البولندية العاملة في طلميثة، ٢٠١٠

١٨. فسيفساء تمثل مشهد للصيدان (تفصيلي)، فيلا النيل (لبدة)، الفترة الرومانية (القرن الثالث م.)، ١١٨ × ٣٨٠ سم.
 © البعثة الأثرية الفرنسية / جيل ميرمي

القائمة الحمراء الطواري للممتلكات

المحتويات المعروضة في القائمة الحمراء للممتلكات الثقافية الليبية المهتدة بالخطر تنتمي الي الفترات التالية:

عصور ما قبل التاريخ والتاريخ القديم (فترات ما قبل التاريخ، العصر الجيولوجي الحديث، الفترة اليونانية و الفترة الرومانية، و من الفترة البونيقية حتى الفتح العربي) > الألفية الخامسة قبل الميلاد الي - ٦٤٢ م.
العصر الإسلامي والعصور الوسطى (من الفتح العربي حتى بداية العهد العثماني) > ٦٤٢ م - ١٥٥١ م.

المنحوتات والنقوش

الألف الخامس قبل الميلاد - ٦٤٢ م.

الفن الصخري: شطايا نقوش أو رسومات على جدار صخري. و تتمثل في أشكال آدمية حيوانية و هندسية و نباتية. [١]

أعمال النحت و النقوش الكتابية والإعمدة الحجرية و زخرفة الترسع.

العظام والمعاج: نقوش و منحوتات. يمكن أن تحمل زخارف تصويرية (رمزية)، والأزهار و/أو أشكال هندسية. [٢]



١. فن صخري، قطعة عليها نقوش و رسوم تمثل اثنين من الثيران وشكل مجسم لإنسان، جبل بن غنيمه، الألفية الخامسة - الألفية الرابعة قبل الميلاد. الحجم: ٦٥ x ٩٠ سم.
© متحف جرمة / جان لويك لوكليك

٢. لوحة على عظم تمثل يروتيس (كيبويد) ممططي الدلافين، لبدة، الفترة الرومانية (النصف الأول من القرن الثالث. م). حجم: ١١,٧ x ٤,٩ سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فايان باروني

حجر جيرى و رخام و حجر رملى) والجص والبرونز: نقوش كتابية باللغة اليونانية، والبونيقية واللاتينية والعربية. زخارف نباتية (خاصة نبات السيلفيوم)، آلهة يونانية ورومانية في وضع الوقوف أو الجلوس ونساء في حالة قتال و مشاهد من الحياة اليومية.

رأس جورجون أو ميدوسا. شواهد قبور مع صلبان مسيحية. متوسط حجم: ٤٠ x ٤٠ - ١٢٠ سم. [٣-٤-٦-٧-٨-٩]



٧. نحت دائري بارز على الرخام لرأس ميدوسا، لبدة، الفترة البونيقية (أوائل القرن الثالث م)، ط. ٨٠ سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فايان باروني

٨. لوحة تذكارية جنائزية من حجر رملى مع صلبان منقوشة، أبولونيا الفترة البيزنطية (القرن الخامس - القرن السادس ميلادي) الحجم: ٨١ x ٥٣ x ٧,٥ سم.
© البعثة الأثرية الفرنسية / فنسن ميشيل

٥. نقش بارز على رخام يبرز الحورية قورينا وهي تروض اسد وتوجه الكائن الأسطوري ليبيا، شحات، الفترة الرومانية (حوالي ١٢٠ - ١٤٠ م) حجم: ١٠١,٦ x ٦٥,٥٨ سم.
© المتحف البريطاني، لندن

٦. نقش بارز على رخام لتمثال نصفية، المقبرة الجنوبية بقرزة، الفترة الرومانية المتأخرة (القرن الرابع م)، حجم: ٧٣ x ٤٧ x ٢٤,٥ سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فايان باروني

٣. شاهد قبر على حجر جيرى مع نقش باللاتينية، بونجيم، الفترة الرومانية (النصف الأول من القرن الثالث م). الحجم: ٧٠ x ٤٧,٥ x ٥ سم.
© البعثة الأثرية لجامعة روما الثالثة في ليبيا / فايان باروني

٤. شاهد قبر من الحجر الجيري مع نقش بالعربية، الأثرون، ٧٥٠-٩٥٠ م، الحجم: ٤٣ x ٩٢ x ١٧ سم.
© البعثة الأثرية الفرنسية / فنسن ميشيل

منحوتات

الخزف والمعادن (الحديد والبرونز والفضة والذهب): شخصيات وحيوانات وآلهة. الخزف يمكن أن يكون بألوان زاهية. الطول: ١٠ - ٢٥ سم. [٩]



٩. تمثال صغير لإلهة من الطين المحروق، برقة، العصر اليوناني (حوالي ٤٥٠ قبل الميلاد)، ط. ٢٤,٥ سم.
© المتحف البريطاني، لندن

المادة (حجر جيرى أو رخام): تماثيل تخصص فتيات (كوري) أو شباب (كوروس) من قورينا، ملباس أو من غير ملابس في وضع الوقوف أو السير، الذراعان على الجانبين أو واحدة ممدودة، قد يكون الشعر مظلورا. تماثيل رجال نصفية، تماثيل نسائية بحجم يزيد عن حجم التماثيل النصفية، قد تكون بدون ملامح الوجه أو مغطاة (الرأس أو الوجه). تماثيل و مجسمات و تماثيل نصفية جنائزية، مشاهد، حيوانات، مؤهات بمتعلقاتها مع زخرفة نباتية، بدون ملابس أو بملابس طويلة مسدولة أو موجهة، قد تكون بعيون من مادة الزجاج و بأهذاب من البرونز. الإرتفاع: ٢٠ - ٢٠٠ سم. أنظر في ما يلي. [١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦]

المجلس الدولي للمتاحف وحماية التراث الثقافي

تأسس المجلس الدولي للمتاحف (ايكوم ICOM)، عام ١٩٤٦ لتمثيل المتاحف والعاملين فيها، فهو ملتزم بالحفاظ على التراث العالمي الطبيعي والثقافي، الحالي والمستقبلي، الملموس وغير الملموس. ويشكل المجلس الدولي للمتاحف الذي يضم أكثر من ٤٠٠٠٠ عضواً ينتمون لـ ١٣٨ بلداً وإقليماً شبكة فريدة من مهنيي المتاحف المتخصصين في كافة المجالات.

يحتفظ الإيكوم بعلاقة رسمية مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة UNESCO ويتمتع بمركز استشاري لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة (ECOSOC) كخبير بمجال الإتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية. كما يعمل المجلس الدولي للمتاحف بالتعاون مع منظمات دولية كإنتربول الدولي (INTERPOL) ومنظمة الجمارك العالمية (WCO) للقيام بمهامه الدولية كوسيط في مجال الخدمة العامة الدولية.

من صميم إهتمامات الإيكوم، حماية التراث في حال حدوث كوارث طبيعية أو نزاعات مسلحة، وذلك من خلال لجنة إدارة مخاطر الكوارث (DRMC) والمشاركة القوية للمجلس مع الدرع الأزرق الدولي (Blue Shield International). من خلال برامج المتعددة، يتمتع الإيكوم بالقدرة على حشد الخبراء المختصين في مجال التراث الثقافي من جميع أنحاء العالم.

في عام ٢٠١٣، أنشأ الإيكوم أول مرصد دولي لمراقبة الإتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية لتعزيز انشطته في مجال مكافحة الإتجار الغير المشروع.

تم إعداد القوائم الحمراء كأداة لمكافحة الإتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية. يعبر المجلس الدولي للمتاحف امتنانه للخبراء والمؤسسات الذين تكرموا وساهموا في انجاح القوائم الحمراء.

يمكن الإطلاع على جملة القوائم الحمراء على العنوان التالي: <http://redlist.icom.museum>

بدعم سخي من:



وزارة خارجية الولايات المتحدة
مكتب الشؤون التعليمية والثقافية
واشنطن العاصمة

ICOM international
council
of museums

22, rue de Palestro - 75002 Paris - France

الهاتف: +33 (0)1 47 34 05 00 - فاكس: +33 (0)1 43 06 78 62

الموقع على شبكة الإنترنت: <http://icom.museum> - البريد الإلكتروني: illicit-traffic@icom.museum